



# মুদ্র-প্রবেশিকা ।

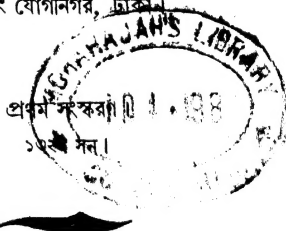
বা

( পাঠোয়াজ শিক্ষা ) ।



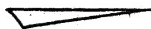
কলিকাতা, ভারত সঙ্গীত সমাজের ভূৎপূর্ব সঙ্গ অধ্যাপক ও বাদন শিক্ষক  
শ্রী প্রসন্নকুমার সাহা বণিক কর্তৃক প্রণীত ।

২৪নং যোগীনগর, ঢাকা ।



ঢাকা, বনগ্রাম রোড—সন্তোষ প্রেস হইতে

শ্রীমদনমোহন দে সরকার দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।



মূল্য ১/- একটাকা ।

## উৎসর্গ পত্র।

স্বস্তি

অশেষ গুণসম্পন্ন কলাবিদ্যা বিশারদ স্বাধীন  
ত্রিপুরাধীশ্বর পঞ্চশ্রীযুক্ত মহারাজাধিরাজ  
বীরেন্দ্রকিশোর মানিক্য বাহাদুরের  
শ্রীশ্রীচরণসরসিজ্যে ।

রাজন্

স্বাধীন ত্রিপুররাজ্য কলাবিদ্যার কেন্দ্রস্থল এই ভারত  
বিখ্যাত প্রবাদ বাণী আবাহমান কাল হইতে চলিয়া  
আসিতেছে । বিশেষতঃ শ্রীশ্রীযুক্ত মহারাজ মানিক্য  
বাহাদুর স্বয়ং কলাবিদ্যা চিত্রবিদ্যা ও সঙ্গীত বিদ্যায় বিশারদ ।  
এই নগন্য সেবক বহুকাল হইতে শ্রীশ্রীচরণের আশ্রিত ও  
প্রতিপালিত । আশ্রিতের এই অকক্ষিৎকর “মৃদঙ্গ  
প্রবোধিকা” নামক ক্ষুদ্র পুস্তক খানি, আন্তরিক স্নগভির  
কৃতজ্ঞতার সহিত ভক্তি উপহার স্বরূপ শ্রীশ্রীপাদপদ্মে  
অর্পণ করিতেছি সেবকের সন্ততি উপহার বলিয়া শ্রীচরণে  
স্থানদান করিলে আমি সমস্ত শ্রম সার্থক জ্ঞান করিব ।

চিরাশ্রিত সেবক—

শ্রীপ্রসন্নকুমার সাহাবণিক ।

## বিজ্ঞাপন ।

আমার এই মৃদঙ্গ প্রবেশিকা অধ্যয়নে পাখোয়াজ

বাদনে সুপ্রবেশাধিকার প্রাপ্ত হইবেন

বলিয়া সম্পূর্ণ আশা করি ।

যাহারা তবলা তরঙ্গিনীর সাহায্যে তবলা বাদন শিক্ষা করিয়াছেন তাহাদের পক্ষে এই পুস্তকখানি প্রত্যেকেরই আবশ্যক। তাহার কারণ এই, যদি কোন ক্রপদী গায়ক আসিয়া ক্রপদাঙ্গ গান আরম্ভ করেন তখন তবলা ত্যাগ করিয়া বসিতে হইবে, ইহাতে আপনাদের আন্তরিক অত্যন্ত ক্লেশ হইতে পারে অতএব এই অভাব পূরণার্থে এই মৃদঙ্গ প্রবেশিকা সঙ্কলিত হইল যাহাতে শিক্ষকের সাহায্য ব্যতীত পাখোয়াজ বাদন শিক্ষা করিতে পারেন তদ্বিধয়ে উপদেশ প্রদানে ক্রটি করি নাই ।

আমার ওস্তাদ স্বর্গীয় বাবু গৌরমোহন বসাক মহাশয় তবলা কি পাখোয়াজে তিনি একজন অতি সুপণ্ডিত ছিলেন আমি এই গুরুর নিকট যাহা উপদেশ পাইয়াছিলাম এস্থলে তাহাই প্রকাশ করিলাম ।

মুড়াপাড়া নিবাসী সঙ্গীত বিজ্ঞানুরাগী বদান্ধ জমিদার শ্রীযুক্তবাবু কেশবচন্দ্র বন্দোপাধ্যায় মহাশয় আমার সাগরেত তিনি এই পুস্তক প্রণয়নের সম্পূর্ণ খরচ বহন করিয়া আমাকে চিরকৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ করিয়াছেন ।

ধানকোড়া বিপতি জমিদার আমার সাগরেত শ্রীযুক্তবাবু হেমচন্দ্র রায় চৌধুরী ও ময়মনসিংহ রামগোপালপুরের অধীশ্বর শ্রীযুক্ত রাজা যোগেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী মহাশয়ের কনিষ্ঠ পুত্র শ্রীযুক্ত কুমার

হরেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী ও আসাম গৌরীপুরাধিপতি সঙ্গীত-  
বিজ্ঞানুরাগী শ্রীযুক্ত রাজা প্রভাতচন্দ্র বরুয়া বাহাদুর মহোদয়  
পুস্তকের আগাগোড়া দেখিয়া ও সংশোধন করিয়া ছাপাইতে উৎসাহ  
দিয়াছেন, তাহাদের উৎসাহে উৎসাহিত হইয়া এই দুৰূহ কার্য্যে  
ব্রতী হইয়াছি।

এইক্ষণ সর্বসাধারণে এই পুস্তকের উপদেশ মতে শিক্ষাদ্বারা  
উপকৃত হইলে আমার সকল পরিশ্রম সফল মনে করিব।

অবনত

শ্রীপ্রসন্নকুমার সাহা বণিক ।

## প্রশংসাপত্র ।

পাথুরিয়াঘাটা রাজবাটী, কলিকাতা । ২৩শে ফেব্রুয়ারি, ১৮১৬ ।

ঢাকা নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু প্রসন্নকুমার সাহা বণিক্য একদিবস আমার বাটিতে তবলা বাজাইয়াছিলেন, এবং এই সুযোগে আমিও তাহার বাজনা শ্রবণ করিয়াছিলাম । আমি তাহার বাজাইবার সুকৌশল ও নিপুণতা দেখিয়া অত্যন্ত আনন্দ লাভ করিয়াছি ও মোহিত হইয়াছি ।

( সহি ) শ্রীশৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর ।

১৩ নং গোলক দস্তের গলি, কলিকাতা । ১৪শে ফেব্রুয়ারি, ১৮১৬ ।

শ্রীযুক্ত বাবু প্রসন্নকুমার সাহা বণিক্যের তবলা-শিক্ষা বিষয়ের পুস্তক খানি অতি সহজ ও সুন্দর ভাষায় লিখিত হইয়াছে । এই পুস্তকখানি তিনি “তবলা-তরঙ্গিণী” নামে প্রকাশ করিয়াছেন । যাহাতে এই পুস্তকের ভাব সকলের পক্ষে সহজ বোধগম্য ও স্পষ্ট হয়, তদ্বিষয়ে গ্রন্থকর্ত্তা বিশেষ চেষ্টা করিয়াছেন । এই পুস্তকের তবলার বোল শিক্ষার অংশটি ততিশয় সুন্দর ও শিক্ষার্থীদের অত্যন্ত উপযুক্ত হইয়াছে । এই নিমিত্ত এই পুস্তকখানি বেঙ্গল মিউজিক স্কুলের তবলা শিক্ষা শ্রেণীর পাঠ্যপুস্তক করা হইয়াছে ।

অল্পদিন গত হইল, আমি প্রসন্ন বাবুর বাজনা শ্রবণ করিয়াছিলাম এবং আমি তাহার তবলা বাজনাতে বিশেষ আনন্দ লাভ করিয়াছি ।

( সহি ) স্রীকালীপ্রসন্ন বন্দোপাধ্যায় ।

অনারেবল সুপারিণ্টেণ্ডেন্ট—বেঙ্গল মিউজিক স্কুল,  
কলিকাতা ।

## সূচীপত্র ।

সুর বন্ধন	...	...	১	পট তাল	...	...	১২২
বারার ছাউনীতে আটা দিবার				খাম সা	...	...	১২২
নিয়ম	...	...	৩	বীরপঞ্চ	...	...	১২৩
ধারন	...	...	৪	মোহন তাল	...	...	১২৪
বাণী	...	...	৫	রাশ তাল	...	...	১২৪
বাম হস্তের সাধিত বাণী	...	...	৫	মঞ্চ তাল	...	...	১২৫
দক্ষিণ হস্তের সাধিত বাণী	...	...	৬	বিজ্ঞানন্দ তাল	...	...	১২৫
উত্তর হস্তের সাধিত বাণী	...	...	৮	নিগারক তাল	...	...	১২৬
মিশ্রবাণী	...	...	৮	দোবাহার	...	...	১২৭
মাত্রা	...	...	১০	ব্রহ্ম তাল	...	...	১২৭
লয়	...	...	১১	রুদ্র তাল	...	...	১২৮
তাল	...	...	১২	চক্ষুপুট তাল	...	...	১২৮
বোল	...	...	১৩	চাচপুট তাল	...	...	১২৯
তাল ও ফাক	...	...	১৭	লক্ষ্মী তাল	...	...	১২৯
ঠাডুন পরছন	...	...	১৮	চপক তাল	...	...	১২৯
বাদন অভ্যাস	...	...	২১	ব্রহ্মযোগ তাল	...	...	১৩০
হস্তসাধন	...	...	২৩	জয়মঙ্গল তাল	...	...	১৩০
চৌতাল	...	...	২৬	কন্দর্প তাল	...	...	১৩১
সুরফাক্তা	...	...	৬৯	নন্দন তাল	...	...	১৩১
ধামার	...	...	৮৭	অষ্টপদী তাল	...	...	১৩১
তেওরা	...	...	৯৮	কুণ্ডল তাল	...	...	১৩২
ঝাপ তাণ	...	...	১০১	শ্রীশেখর তাল	...	...	১৩২
মূল তাল	...	...	১১১	সারঙ্গ তাল	...	...	১৩৩
রূপক	...	...	১১৩	সঙ্গত	...	...	১৩৩
আড়া চৌতাল	...	...	১১৯	সমবিষম অতীত অনাগত	...	...	১৩৬

## বাণীর ককারাদি সূচীপত্র ।

বাণী			নং
খ্‌ন্	...	...	১
গ, গে, গি, ঘ, ঘে, ধু, ধু, গেন,	...	...	১
কং	...	...	২
ক, কা, কে, কি,	...	...	২
তা	...	...	৩
দিং	...	...	৪
দেং	...	...	৪
দিন	...	...	৫
না	...	...	৬
নে	...	...	৭
তি	...	...	৮
তে	...	...	৯
টে	...	...	১০
ধা	...	...	১১
ধে	...	...	১২
ধেং	...	...	১৩
ধুমাকেটে	...	...	১৪
ত্রোকট	...	...	১৫
ক্রান	...	...	১৬
ক্রে	...	...	১৭
ক্রানে	...	...	১৮
ঘাণ	...	...	১৯
জরনে	...	...	২০
গ্রে	...	...	২১
গ্রেগে	...	...	২২
নাঁরান	...	...	২৩
ক্রেধে তেটে	...	...	২৪



# শ্রী শ্রী ৮ গণেশের বোল বন্দনা ।

+  
 ১ ০ ১ ০  
 ধানে ধুপ্লে গণপতি পুজ্লে ধুপ্লে দিপ্লে গণপতি পুজ্লে

+  
 ১ ১ ১  
 ফের পুজ্লে ফের পুজ্লে ফের পুজ্লে

+  
 ১ ০ ১ ০ ১  
 ধা শ্রবনা সুন্দারা নামা গণপৎ জ্ঞেনা নাথ গজ ননম দ্রেগে ধানে

+  
 ১ ১ ০ ১  
 ধা কেটে তা দিনতা করে নাক ত্রেকেট লম্বু দারা একা দাগু ধা

+  
 ০ ১ ১ ১ ০  
 শ্রবনা সুন্দারা নামা গণপৎ জ্ঞেনা নাথ গজ ননম দ্রেগে ধানে ধা

১ ০ ১  
 কেটে তা দিনতা করে নাক ত্রেকেট লম্বু দারা একা দাগু ধা

+  
 ১ ১ ০ ১ ০  
 শ্রবনা সুন্দারা নামা গণপৎ জ্ঞেনা নাথ গজ ননম দ্রেগে ধানে ধা

+  
 ১ ১ ১  
 কেটে তা দিনতা করে নাক ত্রেকেটে লম্বু দারা একা দাগু ধা







শ্রী প্রসন্নকুমার সাহা বণিক ।

১৩১২ সন ।



## ভূমিকা ।

সঙ্গীত বিজ্ঞা অনন্ত ও অপার । মনুষ্যের কথা দূরে থাকুক দেবতারাও ইহার অন্ত পান নাই । কথিত আছে, দেবাদিদেব মহাদেব সঙ্গীতের স্রষ্টাকর্তা । তিনি এই সঙ্গীত দ্বারা দেবতাদিগকে মোহিত করিয়া ছিলেন, এমন কি স্বরং বিষ্ণুও পঞ্চাননের পঞ্চকণ্ঠনিঃসৃত সুমধুর গীত শ্রবণে দ্রবীভূত হইয়াছিলেন ; তাহা হইতেই পতিত পাবনী ভগবতী গঙ্গার উৎপত্তি । নারদ প্রভৃতি ঋষিগণ সঙ্গীত দ্বারা প্রকৃতির পর্ণান্ত দ্রব করিতে পারিতেন ।

পৃথিবীতে এমন জাতি নাই যাহারা সঙ্গীতের বিশেষ আদর না করিয়া থাকেন । সঙ্গীত সর্বত্র সর্বজাতির মধ্যেই প্রচলিত আছে । তন্মধ্যে ভারতবর্ষের আৰ্য্যজাতিই ইহার আশ্রয় সবিশেষ পরিজ্ঞাত হইয়াছিলেন । ভারতবর্ষে সঙ্গীতের বেরূপ উন্নতি সাধন হইয়াছিল, তদ্রূপ আর কোথাপি হয় নাই ।—কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, ঈদৃশ নিরূপম বিদ্যা আদরভাবে ক্রমে ক্রমে লয় প্রাপ্ত হইতেছে । পশ্চিম প্রদেশে মুসলমানের মধ্যে বর্তমান সময় কিছু কিছু সঙ্গীত চর্চা দেখিতে পাওয়া যায় । কিন্তু বঙ্গদেশে এই মধুর সঙ্গীতের আলোচনা একেবারে নাই বলিলেও অতুক্তি হয় না । বর্তমানে অস্বদেশীয় অনেকানেক ভ্রমলোক সঙ্গীতে বিত্তহীন আনন্দ অকৃতব করিয়া আত্মহাতিশয় সহকারে এই পরমা বিজ্ঞার গুনরসতির যে চেষ্টা করিতেছেন, ইহা অতীব আনন্দের বিষয় ।

সঙ্গীত শিক্ষার পক্ষে একটা অসুবিধা এই যে, ইহার উপযোগী পুস্তকাদি নাই । উপযুক্ত শিক্ষকও সকল সময়ে পাওয়া কঠিন । আজকাল যে সমস্ত

পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে, তদ্বারা শিক্ষার্থীগণের পক্ষে অনেকটা সুবিধা হইয়াছে। তদ্বর্ণনে উৎসাহিত হইয়া আমিও তবলা তরঙ্গিনী নামক তবলা বিষয়ক একখানি পুস্তক প্রণয়ন ও প্রকাশ করিয়াছিলাম। ঐ পুস্তক সর্বত্র আদৃত হওয়াতে মৃদঙ্গ প্রবেশিকা নামক পাথোয়াজ শিক্ষা বিষয়ক এই পুস্তক প্রচারে প্রবৃত্ত হইলাম।

সঙ্গীতের প্রধানতঃ দুইটা অঙ্গ। সুর ও ছন্দ। বড়ঙ্গ ঋষভাদি তিন গ্রামস্থ ত্রিসপ্তক সুর-সমূহ এবং তদ্ব্যক্তিগত গমক বুদ্ধিমান প্রভৃতিকে নানারূপে সাজাইয়া নানাপ্রকার রাগরাগিনী সাধিত হইয়াছে। এই সকল রাগ-রাগিনীকে নানারূপে ছন্দে গ্রথিত করিয়া নানাবিধ সুর-তাল-সংযুক্ত গানের রচনা করা হইয়াছে।

সঙ্গীতশাস্ত্রে ছন্দকে তাল কহে। রাগরাগিনী যথা ইমন, কল্যান, কেদারি। হাধির ইত্যাদি। তাল—যথা চৌতাল, টিমা তেতালা, সুরকোক্তা প্রভৃতি।

সঙ্গীতজ্ঞ পণ্ডিতেরা সঙ্গীতশাস্ত্রের ত্রিবিধ অঙ্গ নির্দেশ করেন, যথা সুর তাল ও নৃত্য।

সুর শব্দের অর্থ—ছন্দ গঠিত, রাগরাগিনী, এবং “তাল” শব্দের অর্থ তবলা পাথোয়াজ প্রভৃতি তালব্যঞ্জক বাস্তব যন্ত্রের সাহায্যে গীতের ছন্দ সূচীকরণ।

বাস্তবিক, বাস্তবযন্ত্রের “তা, দিৎ, ধুনো,” প্রভৃতি মাত্রাবদ্ধ লঘু গুরু ধ্বনিগুলি দ্বারা গীত ছন্দের লঘুগুরু বোঁক্, এবং নৃত্যকালীন হস্ত পদাদি অঙ্গ সঞ্চালনের দ্বারা গীতের ভাব এবং ছন্দের বোঁক্‌সকল সম্যক্ কল্পনায় করা যায়। ইহাতেই গীতের মাধুর্য্য বাড়ে। এই জন্যই এই দুইটা সঙ্গীতের অঙ্গ।

অন্যদেশে নানাপ্রকার সঙ্গীত প্রচলিত আছে। তদ্ব্যযোজনে, খেরালা, টম্‌রা, মনোহরসাই প্রভৃতি কয়েক প্রকার গানই প্রধান ও বিশেষ

প্রচলিত। এই সকল সঙ্গীতের সহিত সঙ্গত করিবার জন্য নানাপ্রকার বাগ্ন যন্ত্রও প্রচলিত আছে। তন্মধ্যে পাখোরাজ, তবলা, ঢোলক, খোল প্রভৃতি প্রধান। একনে পাখোরাজ শিকাই এই ক্ষুদ্র পুস্তকের উদ্দেশ্য।

কেহ কেহ বলেন ওস্তাদ ব্যতিরেকে কেবল পুস্তকের সাহায্যে সঙ্গত শিক্ষা হয় না। কিন্তু এই বিষয়ে পাঠকগণের নিকট আমাদের কিছু বক্তব্য আছে।

সঙ্গত শিক্ষার তিনটি অঙ্গ। প্রথমতঃ বাণীগুলি যন্ত্র হইতে রীতিমত প্রকাশ বা বাহির করা, দ্বিতীয়তঃ বোলগুলি লয়মত বাজাইতে অভ্যাস করা, তৃতীয়তঃ ঐ বোলের সাহায্যে সঙ্গত করিতে অর্থাৎ গানের সহিত লয়মত বাজাইতে শিক্ষা করা। দ্বিতীয়টাই বথার্থ সঙ্গত শিক্ষা। কিন্তু প্রথমটী অভ্যাস না করিলে দ্বিতীয়টী শিক্ষা করা অসম্ভব। ওস্তাদের নিকট শিক্ষা করিতে গেলে তিনিও প্রথমেই বোলগুলি রীতিমত প্রকাশ বা বাহির করিতে উপদেশ দেন। শিক্ষার্থীগণ এইগুলি শিক্ষা করিয়া গায়কের সহিত লয়মত বাজাইতে বাজাইতে নিজেই সঙ্গত শিক্ষালাভ করিতে সমর্থ হইবেন। সঙ্গত শিক্ষা নিজে লাভ করা ভিন্ন ওস্তাদ দিতে পারেনা। আমাদের পুস্তকেরও সেই উদ্দেশ্য। শিক্ষার্থীগণ এই পুস্তক দৃষ্টে বোলগুলি লয়মত বাজাইতে অভ্যাস করিবেন। পরে বথার্থ সঙ্গত শিক্ষা গায়কের সহিত সঙ্গত করিতে করিতেই হইবে। বোলগুলি আরম্ভ করিতে ওস্তাদ বাহা শিক্ষা দিবেন এই পুস্তক দ্বারাও তাহাই সাধিত হইবে। শিক্ষার্থীগণ ওস্তাদের সাহায্য ব্যতীত কেবল এই পুস্তক দেখিয়া বাহাতে বোলগুলি লয়মত বাজাইতে শিক্ষা করিতে পারেন তৎসম্বন্ধে সমস্ত উপদেশ অতি সরলভাবে এই পুস্তকেই দেওয়া হইয়াছে।

আমাদের দুই বিদ্যালয় এই পুস্তকের উপদেশগুলি পাঠ করিয়া লক্ষ্যসাধন সহকারে বাদন অভ্যাস করিলে অতি সহজেই সঙ্গত শিক্ষা লাভে সমর্থ হইয়া



হাইবে। অধ্যবসায় আবশ্যক। অধ্যবসায়হীন লোককে স্বয়ং ওস্তাদও শিক্ষা দিতে পারেন না।

সুতরাং পাথোয়াজ্জ শিক্ষার্থীগণের নিকট আমার সাহুস্র প্রার্থনা, তাঁহারা যদি পাথোয়াজ্জ বাদন রীতিমত শিক্ষা করিতে ইচ্ছা করেন তাহা হইলে বোল বাজাইতে অভ্যাস করিবার পূর্বে পশ্চাৎলিখিত উপদেশগুলি মনোযোগপূর্ব্বক পাঠ করিবেন। আমরা আশা করি যে, যদি শিক্ষার্থীগণ অধ্যবসায় সহকারে এই উপদেশগুলি রীতিমত অনুসরণ করেন তাহা হইলে নিশ্চয়ই অতি অল্পদিনের মধ্যে বিগুঙ্ঘরূপে পাথোয়াজ্জ বাদন শিক্ষা করিতে পারিবেন। ওস্তাদের কিছুমাত্র সাহায্য আবশ্যক হইবেন।

এই পুস্তকের সাহায্যে শিক্ষার্থীগণ বোলগুলি অভ্যাস করিলে গায়কের সহিত লয়মত সঙ্গত শিক্ষায় প্রবেশাধিকার প্রাপ্ত হইবেন বলিয়া এই পুস্তকের নাম “মৃদঙ্গ প্রবেশিকা” রাখা হইল।

এক্ষণে এই পুস্তক পাঠকগণের নিকট আদৃত হইলেই আমাদের শ্রম সফল জ্ঞান করিব।

গ্রন্থকার।

## উপক্রমণিকা ।

পুরাণে কথিত আছে যে, যখন দেবাদিদেব মহাদেব ত্রিপুরাসুরকে বধ করিয়া আনন্দে তাণ্ডব নৃত্য করেন, তখন গনেশ মৃদঙ্গদ্বারা নৃত্যের তাল সঙ্গত করেন। ভগবান ব্রহ্মা ত্রিপুরাসুরের রক্তে আদ্রীভূত মৃত্তিকাদ্বারা এই মৃদঙ্গ প্রস্তুত করেন। ত্রিপুরাসুরের চক্ষুে ইহার ছাউনী, নাড়িতে দোয়ালী এবং অস্থিদ্বারা গুলি প্রস্তুত করেন।

মৃত্তিকা হইতে নির্মিত হইয়াছে বলিয়া ইহার নাম “মৃদঙ্গ” রাখা হয়। এই মৃদঙ্গ মৃন্ময় ও ভঙ্গপ্রবন বিধায় কালক্রমে কাষ্ঠ নির্মিত হইয়াছে। কিন্তু ইহার ঐ “মৃদঙ্গ” নামই থাকিয়া যায়। পরিশেষে মুসলমানেরা ইহাকে “পাথোরাজ” নামে আখ্যাত করিয়া যান।

পাথোরাজের ভিন্ন ২ অবয়বের নামগুলি শিক্ষার্থিগণের জ্ঞানা আবশ্যক ; এজন্য প্রথমতঃ তাহাই নির্দেশ করা গেল।

পাথোরাজ তবলার জায় দুই অংশে বিভক্ত নহে, এক খণ্ডেই পূর্ণ। ইহার দুই মুখ ছাউনী দ্বারা আচ্ছাদিত। যে চন্দ্রদ্বয় দ্বারা উভয় মুখ আচ্ছাদিত থাকে তাহাদিগকে ছাউনী কহে। যেদিক বাম হস্তে বাজাইতে হয় তাহাকে বাঁয়া ও যেদিক দক্ষিণ হস্তে বাজাইতে হয় তাহাকে ডাহিনা কহে। এই ছাউনীদ্বয় বিড়ার জায় দুইটা চন্দ্র বেষ্টনীতে আবদ্ধ থাকে ; তাহাদিগকে বেষ্টনী বা বেড় কহে। এই বেষ্টনীদ্বয় কতকগুলি চন্দ্র রজ্জ্বদ্বারা পরস্পর বাঁধা থাকে, সেই জন্তই ছাউনীদ্বয় প্রসারিত ও শব্দ নির্গমোপযুক্ত হয়। এই সকল চন্দ্ররজ্জ্বকে দোয়ালী কহে। এই সকল দোয়ালী আবশ্যক মত কশিবার জন্ত আটটা কাষ্ঠ নির্মিত গুলি লাগান থাকে। ইহাদিগকে গুলি কহে।

ডাহিনার প্রত্যেক গুলির উপরস্থ ভাগকে ঘাট কহে। স্তম্ভাংশ পাখোয়াজের ডাহিনার আটটি ঘাট। ডাহিনার ছাউনীর মধ্যস্থলে একটি রুক্ষবর্ণ গোলাকার লেপ দেওয়া থাকে ইহাকে গাব বা খিরণ কহে। বাঁয়ার ছাউনীতে খিরণ নাই; বাজাইবার সময় ময়দা বা আটারগুলি প্রস্তুত করিয়া খিরণের মত লাগাইতে হয়।

ছাউনীদ্বয়ের কিনারা আর এক পুরু চন্দ্র দ্বারা বেষ্টিত থাকে, সেই স্থলকে কাণী কহে।

---

# মুদ্র প্রবেশিকা ।

## সুরবন্ধন ।

ডাহিনার আটটি ঘাটকে সমস্বর করার নাম সুরবন্ধন । সমস্বর আছে কিনা বুঝিতে পারা অভ্যাসের ফল । সমস্বর না থাকিলে ডাহিনার উপর চাটী দিলে শব্দ কম্পিত হইতে থাকে এবং তাহাতেই জানা যায় যে, সকল ঘাটের সুর সমান নাই । তখন অনামিকা দ্বারা গাব স্পর্শ করিয়া তর্জনী দ্বারা ঘাটে ঘাটে আল্‌গা আঘাত করিলেই বুঝা যাইবে যে কোন্‌ ঘাটের সুর চড়া ও কোন্‌ ঘাটের সুর নরম আছে । পরে প্রত্যেক ঘাটের নিম্নস্থগুলি আবশ্যকমত উঠাইয়া কি নামাইয়া সুর মিলাইয়া লইতে হইবে । গুলি নীচে নামাইয়া দিলে সুর চড়া হইবে ও উপরে উঠাইলে সুর নরম হইবে । এক ঘাটের সুর যদি চড়া কিম্বা নিম্ন থাকে, তাহা হইলে তল্লিকটস্থ ঘাটও তাহার অন্ত কিছু চড়া বা নিম্ন বুঝা যায় । অতএব যে ঘাটটী সর্বোপেক্ষা চড়া বা নিম্ন সেই ঘাটটীই আগে ঠিক করিতে হয় ।

এই প্রকারে প্রথমতঃ গুলি উঠাইয়া বা নামাইয়া মোটামোটা সুর মিলাইয়া পরে কিছু বেশ কম থাকিলে হাতুড়ী দ্বারা আবশ্যক মত বেটনীর উপরে কি নিম্নে কিঞ্চিৎ আঘাত করিয়া মিলাইয়া লইতে হইবে ।

প্রথমতঃ একটী অন্তর একটী ঘাট এইরূপে চারিটী ঘাট মিলাইয়া পরে অপর চারিটী ঘাট একটী অন্তর একটী করিয়া মিলাইয়া লইলে সুবিধা হয় । যে ঘাট সর্বোপেক্ষা নিম্ন অথবা সর্বোপেক্ষা চড়া, সেই ঘাট হইতে আরম্ভ করিলেই ভাল হয় ।

সঙ্গীতের সহিত সঙ্গত করিবার সময় তান্ পুরা অথবা গানের সহিত সুর দিবার জন্ত অল্প যে কোন যন্ত্র থাকে, তাহার সুরের সহিত ঐক্য করিয়া ডাহিনার প্রত্যেক ঘাটের সুর মিলাইতে হইবে। ডাহিনার প্রত্যেক ঘাটে পূর্বোক্ত ক্রমানুসারে আঘাত করিলে উভয় যন্ত্রের সুর মিলিতেছে কিনা সহজেই বুঝা যাইবে। মিলাইবার পক্ষেও সুবিধা হইবে।

এইরূপে সুর মিলাইতে ২ গুলি অত্যন্ত নীচে নামিয়া গেলে, ঐ গুলি উপরে উঠাইয়া আর একটা দোয়ালী উহার উপর উঠাইয়া দিতে হইবে। ক্রমে যদি চারিটা দোয়ালী গুলির উপর উঠিয়া যায় তাহা হইলে পশ্চাৎলিখিত প্রকারে দোয়ালী টানিয়া কষিয়া লইতে হইবে।

দোয়ালী ঢিলা হইয়া গেলে কষিয়া লওয়ার নিয়ম।

ক্রমে যদি প্রত্যেক গুলির উপর চারিটা করিয়া দোয়ালী উঠিয়া যায়, তাহা হইলে প্রথমতঃ ডাহিনার সুর যথাসম্ভব মিলাইয়া পরে দোয়ালীর এক প্রান্ত হইতে আরম্ভ করিয়া এক একটা করিয়া গুলি খুলিয়া তৎসংলগ্ন দোয়ালী সহজে টানিয়া লইতে হইবে। একবারে আটটা গুলি না খুলিয়া যেমন একটা করিয়া খোলা হইবে অমনি তৎসংলগ্ন দোয়ালী চারিটা টানিয়া লওয়া উচিত। প্রথম বারে জোরে কষা উচিত নহে। প্রথম বারে সহজে, পরে সমস্ত গুলি খোলা হইলে আরও কিছু জোরে, পরে আরও কিছু জোরে এইরূপে তিন চারিবারে সম্পূর্ণ কষা উচিত। শেষ করিবার সময় ডাহিনার সুরটা মাঝে২ মিলাইয়া কবিলে আরও ভাল হয়।

এইরূপে যথাসম্ভব কষা হইলে পূর্বের ছাত্র গুলি পড়াইতে হয়। প্রথমে তিনটা অন্তর একটা করিয়া দোয়ালী গুলির উপর তুলিয়া দিতে হইবে। পরে আটটা গুলি পরান্ হইলে যদি আবশ্যক হয়, তবে আর একটা করিয়া দোয়ালী তুলিয়া দিয়া মিলাইতে হইবে।

## বাঁয়ার ছাউনীর উপর আটা বা ময়দা লাগাইবার নিয়ম ।

প্রথমতঃ বাঁয়ার ছাউনীতে জলদিয়া ভিজাইয়া আধপোয়া আন্দাজ ময়দা বা আটা ( রুটি প্রস্তুতের ক্ষুদ্র যেকোনো মাথিতে হয় সেইরূপে মাথিয়া ) লইয়া লেচীর মত করিতে হইবে ( আটা ময়দা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ) । পরে তাহাতে আরও কিছু জলদিয়া হাতে চটকাইতে হইবে, যখন লেচিটা আঠা হইবে তখন ঠিক হইল ।

পরে বাঁয়ার ছাউনীর উপর জল, মাধাইয়া উক্ত লেচি হইতে কিঞ্চিৎ আটা বা ময়দা লইয়া ছাউনীর উপর বৃদ্ধাস্থলের দ্বারা ঘষিয়া ঘষিয়া মাখাইতে হয় । যখন ঐ আটা বা ময়দা ছাউনীর উপর আঠার মত লাগিয়া যাইবে বাঁয়ার উপর আঘাত করিলে কোন স্থান ফাপিয়া না উঠে বা চটা উঠিয়া না যায় ঐরূপ হইলে তখন ক্রমে আরও আটা বা ময়দা উহার উপর টিপিয়া টিপিয়া লাগাইতে হইবে । একরূপ ভাবে লাগাইতে হইবে যেন বাঁয়ার কানীর নিকট অন্ততঃ এক বা দেড় আঙ্গুল পরিমিত স্থান থাকে । এই সময় এক এক বার বাজাইয়া দেখিতে হইবে । অধিক ময়দা বা আটা পড়িলে ঢেব ঢেবে আওয়াজ হইবে ; এবং আটা কম পরিলে শব্দ গম্ভীর হইবে না । ময়দা অথবা আটা ঠিক বসান হইলে গম্ভীর শব্দ নির্গত হইবে । যদি কম বাবে আওয়াজ হয় তবে বুঝিতে হইবে যে ময়দা বা আটা কোন কোন স্থানে না বাগিয়া কাপিয়া উঠিয়াছে । তখন সমস্ত ময়দা উঠাইয়া পুনরায় পূর্বোক্ত প্রকারে লাগাইতে হইবে । ময়দা বা আটা কানীতে কোনরূপে আবদ্ধ থাকিলে শিষ্ট আওয়াজ হইবে না ; সুতরাং কানীর পার্শ্বে অন্ততঃ এক বা দেড় আঙ্গুল পরিমিত স্থান ফাঁক রাখিতে হয় ।

ডাহিনার গাব ও কানির মধ্যে খেঁরুপ ১ অথবা ১৥ অল্পলী পরিমিত স্থান ফাঁক থাকে সেইরূপ রাখিয়া আটা দিবার সময়ে ঐ প্রলেপ কানীর মধ্যে ১ বা ১৥ অল্পলী পরিমিত স্থান ফাঁক রাখিতে হয়।

বাজাইবার সময়ও মাঝে মাঝে অল্প জল দিয়া ময়দা টিপিয়া টিপিয়া দিতে হইবে। এই প্রলেপ শুকাইয়া উঠিলে, জল দিয়া নরম রাখিতে হইবে এবং উচু নীচু হইলে টিপিয়া সমান করিয়া দেওয়া উচিত।

এই স্থলে ইহাও জানা আবশ্যক যে, আটা লাগাইবার পূর্বেই ডাহিনার স্তর মিলাইয়া লওয়া উচিত।

পাখোয়াজ অভাবে তবলা বাওয়া দ্বারা পাখোয়াজের বোল বাজান যান বটে কিন্তু সেরূপ গম্ভীর শব্দ ও মিষ্ট হয় না তবে ঠেকা কাজ উদ্ধার হয় মাত্র। সেস্থলে আটার আবশ্যক হয় না।

## ধারণ।

পাখোয়াজ সাধারণতঃ কোলের উপর রাখিয়া, বাঁয়ার দিক বাম দিকে এবং ডাহিনার দিক দক্ষিণ দিকে করিয়া বাজাইতে হয়। বাজাইবার সময় বাদক ষোড়াসন করিয়া বসিলেই ভাল হয়। বাজাইবার সময় দুই হস্ত ভিন্ন মস্তক বা অঙ্গ প্রত্যঙ্গ যাহাতে সঞ্চালিত না হয় তৎপ্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে হইবে। প্রথম হইতে অন্ত্যাস না করিলে এই সকল ভুল দোষ ঘটিলে পরে সংশোধন করা যায় না।

যাহারা তবলায় সাহায্যে পাখোয়াজের বোল বাজাইতে ইচ্ছা করেন তাহারা ধারণ সম্বন্ধে “তবলা তবলিনীর” প্রথম খণ্ডের উপদেশগুলি পাঠ করিবেন।

## বাণী ।

যেমন কোন ভাষা শিক্ষা করিতে হইলে, সর্বপ্রথম তাহার অক্ষর পরিচয় আবশ্যক সেই প্রকার বাদন শিক্ষা করিতে হইলে প্রথমতঃ ইহার বাণী সকল শিক্ষা করিতে হয় ।

বাঁয়ার ও ডাহিনার উপর অথবা উভয়ের উপর হস্ত দ্বারা ভিন্ন ২ রূপ আঘাতে যে সকল বিভিন্ন ধ্বনি নির্গত হয় তাহাদিগকে বাণী অথবা বোল কহে ।

## বাণী দুই প্রকার। বিশুদ্ধ ও মিশ্র ।

বাঁয়ার বা ডাহিনার উপর এক এক আঘাতে অথবা উভয়ের উপর যুগপত আঘাতে যে বাণী নির্গত হয়, তাহাকে বিশুদ্ধ বাণী কহে । যথা তা, দেং, ধুনুনা ইত্যাদি ।

দুই তিন কিম্বা ততোধিক বিশুদ্ধ বাণী যুগপৎ শীঘ্র হস্তে সাধিত করিলে যে মিশ্র শব্দ নির্গত হয় তাহাকে মিশ্র বাণী কহে । যথা ধুমাকেট, ক্রেথাকেটে ও ধেরেকেটে নানাবিধ মিশ্রবাণী ইত্যাদি ।

বিশুদ্ধ বাণী তিন প্রকার । ( ১ ) বামহস্তে সাধিত ( ২ ) দক্ষিণ হস্তে সাধিত ( ৩ ) ও উভয় হস্তে সাধিত ।

## ( ১ ) বাম হস্তের সাধিত বাণী ।

১। ধুন—বাম হস্তের তর্জনি দ্বারা অনামিকা ও কনিষ্ঠা পংক্তির সংযুক্ত ও বন্ধ রাখিয়া বাঁয়ার উপর আলুনা ( খোলা ) আঘাত করিলে এই বাণী নির্গত হইবে । এই আঘাতের সময় উক্ত অঙ্গুলী সকল পরস্পর



সংযুক্ত ঋজু, ইমং ঢিলা এবং ছাউণীর সমন্বয়ে করতলের মধ্যস্থল দ্বারা বেঠলীর উপর আঘাত করিলেই অঙ্গুলী সকল আপনা হইতে বাঁয়ার উপর পরিয়া উঠিয়া আসিবে, এবং গভীর শব্দ নির্গত হইবে। আঘাতের পর হস্তের অঙ্গুলীর কোন অংশ বেঠলী ভিন্ন ছাউণীর কোন স্থল যেন স্পর্শ করিয়া না থাকে। গ, গে, গি, ঘ, ঘে, বি, ধু, থু, গেন্ এই সকল বানি থুন্ বাণীর তুল্য।

২। কং—বাম হস্তের তর্জ্জনী মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা দ্বারা বাঁয়ার উপর চাপা আঘাত করিলে এই বাণী নির্গত হইবে। এই আঘাতের সময় অঙ্গুলীসকল ঋজু ঈষৎ ঢিলা, কিছু ফাঁক্ ফাঁক্ এবং কনিষ্ঠার দিক্ কিছু উচ্চ রাখিয়া বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের নিম্নভাগস্থ করতলের যে উচ্চ স্থান আছে তদ্বারা বাঁয়ার কানির এক অঙ্গুলী আন্দাজ ভিতরে প্রলেপের উপর আঘাত করিলে অঙ্গুলী সকল আপনা হইতে বাঁয়ার উপর পড়িয়া উঠিয়া আসিবে, এবং “কং” এইরূপ শব্দ নির্গত হইবে।

ক, কা, কে, কি—এই সকল বাণী কং বাণীর তুল্য। “ধুমাকেটে” এই বাণীর “কে” বাণী “টে” বাণীর তুল্য।

## (২) দক্ষিণ হস্তের সাধিত বাণী।

৩। তা—দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী, মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা পরস্পর সংযুক্ত, ঋজু, ঢিলা ও তর্জ্জনীর দিক্ কিছু উচ্চ রাখিয়া, করতলের অধোভাগস্থ মূলদ্বারা ডাহিনার বেঠলীর উপর এরূপে আঘাত করিতে হইবে যে উক্ত অঙ্গুলী সকল আপনা হইতে ডাহিনার উপর পড়িয়া উঠিয়া আসে, এবং আঘাতের পর কনিষ্ঠার অধোভাগস্থ করতল মূল কিয়ৎক্ষণ কানি স্পর্শ করিয়া থাকে। বেঠলীর এরূপ স্থলে আঘাত করিতে হইবে যেন কনিষ্ঠাঙ্গুলি খাবের মাঝামাঝি পড়ে। ইহাকে সাধারণতঃ চ্যুতি কহে।

তান্—এই বাণী “তা” বাণীর তুল্য ।

৪। দিং—দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী মধ্যমা ও অনামিকা পরস্পর সংযুক্ত ও ঋজু করিয়া ডাহিনার গাবের উপর চাপা আঘাত করিলে এই বাণী নির্গত হইবে। গাবের একরূপ স্থলে আঘাত করিতে হইবে যে করতলের মধ্যস্থল বেষ্ঠনীর উপর বরাবর থাকে ।

দেং—এইবাণী “দিং” বাণীর ত্রায় ।

৫। দিন্—দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী, মধ্যমা, অনামিকা এবং কনিষ্ঠা সংযুক্ত ও ঋজু করতঃ ডাহিনার উপর আল্গা আঘাত করিলে এই বাণী নির্গত হইবে। এই আঘাতের সময় অঙ্গুলীগুলি পরস্পর সংযুক্ত ঋজু ও ঢিলা, এবং ছাউনীর সমস্ত্রের রাখিয়া করতলের মধ্যস্থল দ্বারা বেষ্ঠনীর উপর আঘাত করিলেই অঙ্গুলী সকল ডাহিনার উপর আপনা হইতেই পড়িয়া উঠিয়া আসিবে এবং গন্তীর শব্দ নির্গত হইবে ।

আঘাতের পর কোন অঙ্গুলী ছাউনী স্পর্শ করিবেনা । দি, দেন, দে—  
এই বাণীসকল “দিন্” বাণীর তুল্য ।

৬। না—দক্ষিণ হস্তের কেবল তর্জ্জনীর অগ্রভাগদ্বারা ডাহিনার সমুখের কানীর উপর আঘাত করিলে এই বাণী নির্গত হইবে ।

৭। নে—দক্ষিণ হস্তের মধ্যমা ও অনামিকার অগ্রভাগদ্বারা গাবের উপর ঈষৎ আল্গা আঘাত করিলে এই বাণী নির্গত হইবে ।

৮। তি—দক্ষিণ হস্তের অনামিকার অগ্রভাগদ্বারা গাব স্পর্শ করিয়া তর্জ্জনীরদ্বারা গাবের কিনারায় আল্গা আঘাত করিলে এই বাণী নির্গত হইবে। এই আঘাতের সময় তর্জ্জনী ঋজু ও ঢিলা রাখিয়া তর্জ্জনীর নিম্নস্থ করতলের মধ্যভাগ দ্বারা বেষ্ঠনীর উপর আঘাত করিলে তর্জ্জনী আপনা হইতে পড়িয়া উঠিয়া আসিবে। আঘাতের পর অনামিকা অগ্রকণ্ঠ গাব স্পর্শ করিয়া থাকিবে ।

৯। তে—দক্ষিণ হস্তের মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা গাবের মধ্যস্থলে চাপা আঘাত করিলে এই বাণী নির্গত হইবে।

১০। টে—এই বাণী উপরোক্ত “তে” বাণীর তুল্য। কিন্তু যখন ইহার অব্যবহিত পূর্বে “ধে” অথবা “তে” বাণী থাকিবে তখন কেবল তর্জ্ঞনীর অগ্রভাগ দ্বারা গাবের উপর চাপা আঘাত করিলে এই বাণী নির্গত হইবে।

রে—এই বাণী “টে” বাণীর তুল্য।

## (৩) উভয় হস্তের সাধিত বাণী।

১১। ধা—“তা” ও “ধুন” বাণী যুগপৎ সাধন করিলে এই বাণী নির্গত হইবে। অর্থাৎ বাম হস্তে “ধুন” এবং দক্ষিণ হস্তে “তা” একসঙ্গে বাজাইতে হইবে। তাহা হইলেই ধা হইল।

১২। ধে—“টে” ও “ধুন” বাণী ঐরূপ যুগপৎ সাধন করিলে এই বাণী নির্গত হইবে। ইহাও “টে” বাণীর জায় কখন মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা কখন কেবল তর্জ্ঞনীর দ্বারা নির্গত করিতে হইবে।

১৩। ধেৎ—দেৎ ও ধুন বাণী যুগপৎ সাধন করিলে এই বাণী নির্গত হইবে।

## মিশ্রবাণী।

মিশ্রবাণী সকল বিস্তৃত বাণীর সংযোগে উৎপন্ন হয়। সুতরাং যে যে মিশ্রবাণী যে যে বিস্তৃত বাণী সকলের সংযোগে উৎপন্ন, সেই বিস্তৃত বাণী ক্রমানুসারে শীঘ্র হস্তে সাধিত করিলেই সেই মিশ্রবাণী নির্গত হইবে। যথা ধাগী, নাগী এই মিশ্রবাণীর মধ্যে ধা, গি, না, গী এই চারিটি বিস্তৃত

বাণী আছে। সুতরাং এই চারিটা যথাক্রমে শীঘ্র হস্তে সাধিত করিলেই উক্ত মিশ্রবাণী নির্গত হইল। অতএব এ সকল আর উল্লেখ করিবার প্রয়োজন নাই। কেবল যে সকল মিশ্রবাণীতে বিস্তৃত বাণীর রূপান্তর হয়; তাহা নিম্নে দেওয়া গেল।

১৪। ধুম্কেটে—থুন, তে, টে ও তে বাণী শীঘ্র হস্তে সাধন করিলে এই বাণী হইবে। কোনমতে থুন, দিন, তে ও “টে” বাণী শীঘ্র হস্তে সাধিত করিলেও এই বাণী হয়। শেবোক্ত প্রকার, আমাদের মতে, চিমা-লয়ে সুবিধা হইবে; কিন্তু দ্রুত লয়ে তরুণোক্ত প্রকারে বাজাইলে ভাল হইবে।

১৫। ত্রেকেট—তে, রে কে ও টে বাণী শীঘ্র হস্তে সাধিত করিলে এই বাণী হইবে।

১৬। ক্রান্—কে ও তা বাণী অতি শীঘ্র হস্তে সাধিত করিলে এই বাণী হইবে।

১৭। ক্রে—কে ও তে বাণী অতি শীঘ্র হস্তে সাধিত করিলে এই বাণী হইবে।

১৮। ক্রানে—ক্রান্ ও নে বাণী শীঘ্র হস্তে সাধিত করিলে এই বাণী হইবে। অর্থাৎ কে, তা, নে বাণী শীঘ্র হস্তে বাজাইতে হইবে।

১৯। ভ্রান্—থুন ও তা বাণী শীঘ্র হস্তে বাজাইলেই হইবে।

২০। ভ্রানে—ভ্রান্ ও নে বাণী অর্থাৎ থুন, তা ও নে অতি শীঘ্র বাজাইলে এই বাণী হইবে।

২১। গ্রে—থুন বাণী সাধিত করিয়া দক্ষিণ হস্ত ফিরাইয়া বাঁয়ার উপর উক্ত থুন বাণীর স্থায় অতি শীঘ্র আঘাত করিলে এইবাণী হইবে।

২২। গ্রেগে—গ্রে বাণী সাধিত করিয়া থুন বাণী শীঘ্র হস্তে সাধিত করিলে এই বাণী হইবে।

২৩। নারান—নে, না, মে এই বাণী একল শীত্ৰ হস্তে সাধিত করিলে এই বানী হইবে।

২৪। ক্রে, ধে তেটে—কং, তেধে তে টে এই কয় বাণী শীত্ৰ হস্তে সাধিত করিলেই এই বাণী নির্গত হইবে। এস্থলে “ধে” বাণী বাম হস্তে সাধিত “থুন” এবং দক্ষিন হস্তের তজ্জনী দ্বারা সাধিত “টে” বাণী যুগপৎ ধী বাজাইলেই হইবে।

## মাত্রা ।

সঙ্গীতের কাল বিভাগকে মাত্রা কহে। ক, খ, গ, ঘ, ঙ এই পঞ্চ লঘু বর্ণ সহজে উচ্চারণ করিতে যে সময় লাগে, সেই পরিমাণ সময়কে সঙ্গীত শাস্ত্র বেত্তারা একলঘু মাত্রা কহিয়া থাকেন। ইহার দ্বিগুণ সময়কে দুই মাত্রা, তিনগুণ সময়কে তিনমাত্রা, অর্দ্ধ সময়কে অর্দ্ধমাত্রা, চতুর্থাংশ সময়কে সিকিমাত্রা কহিয়া থাকেন।

বাস্তবিক মাত্রার একটা নির্ধারিত সময় নাই। যিনি যে মাত্রা অনুসারে গান করিতে সহজ ও সুবিধা জনক বিবেচনা করেন তাহাই তাঁহার পক্ষে একলঘু মাত্রা। তাহারই দ্বিগুণ সময়কে দুই মাত্রা, তিনগুণ সময়কে তিন মাত্রা ইত্যাদি কহা যায়।

মাত্রা তিন প্রকার। মধ্য বা লঘু, দ্রুত বা জলদ এবং বিলম্বিত বা টিমা। উপরে যে পরিমাণ সময়কে একলঘু মাত্রা কহা গেল তাহাই মধ্য বা লঘু মাত্রা সাক্ষাৎ গান করিয়া প্রত্যেক মাত্রার উক্ত পরিমাণ সময়কে সংক্ষেপ করিয়া লইলে তাহাকে দ্রুত বা জলদ মাত্রা কহে; এবং খুব ধীরে গান করিয়া উক্ত পরিমাণ সময়কে বৃদ্ধি করিয়া লইলে তাহাকে টিমা বা বিলম্বিত মাত্রা বলে।

প্রথম শিক্ষার্থীগণের পক্ষে এক, দুই, তিন চারি ইত্যাদি গনিয়া যাইতে প্রত্যেকে যে পরিমাণ সময় লাগে তাহাকেই একমাত্রা ধরিয়া লইলে শিক্ষার পক্ষে সুবিধা হয়। যে পরিমাণ সময়কে এক মাত্রা ধরিয়া লওয়া হইল তাহা যেন বরাবর এক সমান লগ্নে থাকে। এক এক মাত্রার পরিমিত সময়ের কিঞ্চিৎনূনান্বিত হইলেই লগ্ন ঠিক হইবেনা। ক্রম বা টিমা করিলেও যতক্ষণ সেই ক্রম বা টিমার থাকিবে ততক্ষণই সেই সেই পরিমাণ মাত্রার সময়কে সমান রাখিতে হইবে।

## লয়।

লয় যে কি পরীক্ষা তাহা বর্ণনা করা কঠিন। সাধারণতঃ সঙ্গীতের অথবা বাজনার ভিন্ন ভিন্ন তালে ভিন্ন ভিন্ন রূপ লঘুতা ও গুরুতা প্রভৃতি ঝাঁক সকল যে যে সময়ে প্রতিপাদিত হইলে শ্রোতাবর্গের মনে আনন্দ উৎপন্ন হয়, সেই সেই সময়ে তাহার প্রতিপাদন করাকেই লয় কহে।

কিন্তু এই লয় জ্ঞান এইরূপ লঘুগুরু ঝাঁক সাজাইয়া ছন্দ প্রস্তুত করা সাধারণের পক্ষে দুর্লভ। সঙ্গীতজ্ঞ মহাত্মারা এইরূপ লঘুগুরু ঝাঁক সকল অতি সুন্দররূপে সাজাইয়া ভিন্ন ভিন্ন ছন্দ প্রস্তুত করিয়া গিয়াছেন। এই ছন্দকেই তাল কহে।

ছন্দ সকলের ঝাঁকগুলি কত সময় অন্তর প্রতিপাদিত করিতে হইবে তাহা জানিবার জন্ত এই বোলগুলিকে মাত্রারূপে সাধারণ সময় নির্মাপক হস্ত্রে প্রমিত করিয়া গিয়াছেন। এক্ষণে সেই বোলগুলির সাহায্যে কেবল মাত্রার ওজন ঠিক বুঝিতে পারিলে লয়মত শিক্ষা দুর্লভ হইবে। সুতরাং এই ছন্দের সাহায্যে মাত্রা জ্ঞানই যে লয় জ্ঞানের প্রধান সাধন তাহা বলা বাহুল্য। প্রত্যেক মাত্রার পরিমিত সময়কে সমভাবে রাখিতে পারিলেই লয় সাধিত হইল, ঐ ছন্দ অনুসারে লঘুগুরু বাণী সকল মাত্রা অনুযায়ী।

সাজাইয়া নানাপ্রকার বোল প্রস্তুত হইয়াছে। মাত্রার ওজন বুঝিয়া ঐ বোলগুলি বাজাইয়া গেলে লয়মত বাজান ঠিক হইল।

লয় তিন প্রকার। দ্রুত, মধ্যম, বিলম্বিত। এই তিন প্রকার লয়ের প্রত্যেকটাতই মাত্রার সংখ্যা ঠিক থাকিবে, কেবল প্রত্যেক মাত্রার সময়ের পরিমাণ যত সংক্ষেপ করা যাইবে ততই দ্রুত বা জলদলয় এবং যত-ঠা অথবা টিমা করা যাইবে ততই বিলম্বিত বা টিমালয় হইবে। মধ্যম রকম থাকিলে মধ্যম লয় হইল। বাস্তবিক যেপ্রকার ওজনে পান করিতে বা বাজা-ইতে সকলেই সহজ এবং সুবিধাজনক বিবেচনা করেন তাহাকেই মধ্যমলয় কহে। ইহাপেক্ষা দ্রুত হইলে জলদ লয় এবং টিমা হইলে বিলম্বিত লয় হয়।

—:—

## তাল।

পূর্বে লয় প্রকরণেই বলা হইয়াছে যে সঙ্গীতজ্ঞ মহাত্মারা নানা প্রকার লঘুগুরু ষোক সকল সুন্দররূপে সাজাইয়া ভিন্ন ২ ছন্দ প্রস্তুত করিয়া গিয়াছেন। ইহার এক ২ রকম ছন্দকে এক এক রকম তাল কহে। তাল অসংখ্য। কোন্ তালের কত মাত্রা এবং কোন্ তালের কোন বাণী কত মাত্রা অন্তর সাধিত করিতে হয় তাহা প্রত্যেক তালে ও বোলের উপর মাত্রা চিহ্ন দ্বারা বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে।

—:—

প্রচলিত তালগুলি একটী তালিকা দ্বারা আবদ্ধক।

- |                 |                |               |
|-----------------|----------------|---------------|
| ১। চৌতাল।       | ২। ধামার।      | ৩। সুরঝাক্তা। |
| ৪। আপতাল।       | ৫। তেওরা।      | ৬। ক্রাশক।    |
| ৭। টিমা তেতালা। | ৮। আড়া চৌতাল। |               |

## বোল ।

ভিন্ন ভিন্ন সঙ্গীত ছন্দের সঙ্গতের নিমিত্ত ভিন্ন ভিন্ন তাল আছে ; এবং সেই সঙ্গতের নিমিত্ত প্রত্যেক তালে তা, দিৎ, খুন্ প্রভৃতি লঘু ও গুরু বাণী সকলের ছন্দোমূরূপ সংযোগ যে এক এক পদ ইহা আছে তাহাকে বোল কহে ।

বাদনের মিষ্টতার নিমিত্ত প্রত্যেক তালে ঠেকা গদ, তেহাই প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন বোল আছে । তন্মধ্যে ছন্দের অবিকল অমূরূপ বোলকে ঠেকা কহে । এবং লয় ঠিক রাখিয়া সঙ্গতের মিষ্টতার নিমিত্ত নানা প্রকার গদ, তেহাই প্রভৃতি ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

## মাত্রার চিহ্ন ।

প্রত্যেক বোলের বাণী সকলের উপর মাত্রা অর্দ্ধ মাত্রা সিকি মাত্রাদি চিহ্ন থাকিবে । ইহা দ্বারা কোন্ কোন্ বাণী কত সময় অন্তর নির্গত করিতে হইবে তাহা সহজে বুঝিতে পারা যাইবে, এবং তদনুসারে বাণী সকল নির্গত করিতে পারিলে বোলের লয় ঠিক হইবে । যথা—

	x	৮	৮	
তা,	দিৎ,	খুন্	না	কৎ

মাত্রার চিহ্ন—(।) ; যে যে বাণীর উপর এই চিহ্ন থাকিবে সেই ২ বাণী ঠিক একমাত্রা সময় অন্তর নির্গত করিতে হইবে ।

অর্দ্ধ মাত্রার চিহ্ন—(৮), সিকি মাত্রার চিহ্ন (x) এবং তিন পোয়া মাত্রার চিহ্ন (৮) এই চিহ্নগুলি দুইটা মাত্রা চিহ্নের মধ্যে থাকিবে । যে



বাণীর উপর এরূপ কোন চিহ্ন থাকিবে সেই বাণী সেই চিহ্ন নিদৃষ্ট সময় অন্তর নির্গত করিতে হইবে যথা—

এই উপরোক্ত বোলে তা ও কং বাণীর উপর মাত্রা চিহ্ন (।) আছে। সুতরাং তা নির্গত করিয়া তাহার একমাত্রা কাল অন্তর কং নির্গত করিতে হইবে।

মাত্রাশূন্য বাণী সকল সমান সময় অন্তর নির্গত করিতে হইবে। তন্মধ্যে কেবল মিশ্রবাণী শীঘ্র হস্তে সম্পাদিত হয় বলিয়া মিশ্রবাণীর অন্তর্গত দুইটী বাণী বিশুদ্ধ বাণীর একটী বাণীর তুল্য ধরিয়া লইতে হয়। যথা—সুমা, কেটে, তেটে ধেটে ইত্যাদি। অতএব যে সকল মিশ্রবাণীর অন্তর্গত বিশুদ্ধবাণী রূপান্তর করিয়া লেখা আছে তাহাদিগকেও একটি বিশুদ্ধ বাণীর তুল্য ধরিয়া লইতে হয়।

বিশুদ্ধ বাণীর মধ্যেও খুন্ অপেক্ষা গ, গা, গি, ঘ বা ইত্যাদি; কং অপেক্ষা ক, কা, কি, কে ইত্যাদি; তান্ অপেক্ষা তা; দিন্ ও দেন্ অপেক্ষা দি, দে ইত্যাদি বাণী অপেক্ষাকৃত শীঘ্র হস্তে নির্গত করিতে হইবে। মুখে উচ্চারণ করিতে যে সময়ের পার্থক্য হয় তাহাই যথেষ্ট।

যদি পূর্বোক্ত ক্রমে মুখে এক, দুই, তিন প্রভৃতি গনিবার সময় হস্তে তালি দিয়া যাওয়া যায়, তবে প্রত্যেক তালি ঠিক এক মাত্রা অন্তর পড়িবে। প্রত্যেক তালি দিয়া পুনর্ব্বার তালি দিবার জন্য যখন হস্ত উর্দ্ধে উঠিবে, তখন অর্দ্ধ মাত্রা এবং হস্ত তুলিবার ও কেলিবার সময় যখন অর্দ্ধ পথে আসিবে, তখন ক্রমান্বয়ে সিকি ও তিন গোয়া মাত্রা হইবে। এইরূপে হস্তে তাল দিয়া মাত্রা নির্ণয় করা বাইতে পারে। পরে এইরূপ হস্তে তালি দিয়া বোলটী মাত্রার চিহ্ন অঙ্কন করে তালির সহিত মুখে উচ্চারণ করিয়া গেলে বোলের নয় ঠিক বুঝা যাইবে যথা—

## বাঁপ তাল।

	৮		৮		৮		৮		৮
ধা	গে	ধা	গে	দিন্	তা	কে	ধা	গে	দিন্

এস্থলে ধা, ধা, দিন্, কে, ও গে, বাণীর উপর মাত্রা চিহ্ন (।) আছে। পূর্বোক্ত ক্রমে হস্তে তালি দিয়া বোলটা মুখে একপে উচ্চারণ করিতে হইবে যেন প্রত্যেক তালির সময় ধা, ধা, দিন্, কে ও গে উচ্চারিত হয়। এবং তালি দিয়া যখন হস্ত পুনরায় উর্দ্ধে আসিবে তখন অর্ধ মাত্রা চিহ্নিত বাণী গে, গে, তা, ধা, দিন্ উচ্চারিত হইবে। তাহা হইলে এই বোলের লয় ঠিক হইল।

মাত্রার চিহ্ন দ্বারা বোল অভ্যাস করিবার সময়ে কোন কোন স্থলে একপ পাওয়া যাইবে যে মাত্রার চিহ্ন বাণীর উপর না পরিয়া হই বানীর মধ্যস্থলে পরিয়াছে, সে স্থলে মুখে অভ্যাসের সুবিধার জন্য মাত্রার চিহ্নের নীচে আ, ইন্, এং ইত্যাদি বাণী লেখা আছে। বাস্তবিক এইগুলি কিছুই নহে। কেবল মম রাখিবার জন্য এইগুলির সাহায্যে মুখে অভ্যাস করিয়া লইতে হয় বাজাইবার সময় ইহা ভাগ করিতে হইবে।

মাত্রা ক্রম করিতে হইলে দীর্ঘ হস্তে তালি দেওয়া আবশ্যক এবং নিলম্বিত করিতে হইলে দীর্ঘ দীর্ঘে তালি দিতে হইবে। এস্থলে প্রথম শিক্ষার্থীগণকে বলিয়া রাখা আবশ্যক যে আমরা যেভাবে মাত্রা চিহ্ন ব্যবহার করিয়াছি তাহা সহজ এবং শিক্ষার্থীগণের উপযোগী। কোন কোন মতে মাত্রা চিহ্ন অন্যরূপেও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যথা—

## ধার্মার ৭ মাত্রার তাল ।

আমাদের মতে—

+													+
১				১				১					১
ক	ধে	টে	ধে	টে	ধা	আ	গে	দে	নে	দে	নে	তা	ক

ইহাতে ক হইতে টে ১ মাত্রা দ্বিতীয় টে ২ মাত্রা ধা ২॥ মাত্রা আ ৩ মাত্রা দে ৪ মাত্রা দ্বিতীয় দে ৫ মাত্রা তা ৬ মাত্রা পরে পুনর্ব্যবস্থা সম্ ক ৭ মাত্রা ।

অন্যমতে—

+										+
১			১			১			১	১
	৬				৬					
ক	ধেটে	ধেটে	ধা	গে	দোনে	ধোনে	তা।	ক		

ইহাতে ক হইতে ধে অর্ধ মাত্রা ; ধে হইতে দ্বিতীয় ধে ১ মাত্রা স্মৃতরাং ক হইতে দ্বিতীয় ধে ১॥ মাত্রা ; ধা ২॥ মাত্রা ; গে ৩॥ মাত্রা । গে হইতে দে অর্ধ মাত্রা ; দে হইতে দ্বিতীয় দে ১ মাত্রা স্মৃতরাং ক হইতে দে ৪ মাত্রা ; এবং দ্বিতীয় দে ৫ মাত্রা ; তা ৬ মাত্রা ; এবং পুন সম্ ক ৭ মাত্রা ।

আমাদের মতে “ধা র” উপর অর্ধমাত্রা চিহ্ন থাকিলেও টে হইতে আ ১ মাত্রা ; কিন্তু অষ্ট মতে প্রথম “ধে র” উপর অর্ধমাত্রা চিহ্ন থাকিতে ( ক ) হইতে দ্বিতীয় ধে ১॥ মাত্রা । ইহাতে মাত্রার ওজন ঠিক হয় না ; স্মৃতরাং শিক্ষার্থীগণ ইহা দেখিয়া ভ্রমে পতিত না হন এজন্য ইহার উল্লেখ করা গেল । আমাদের পুস্তকে আমাদের মতেই সমস্ত মাত্রা চিহ্ন দেওয়া আছে ।

## তাল ও ফাঁক ।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, সঙ্গীতজ্ঞ মহাত্মারা লয়ভেদে নানাপ্রকার ছন্দ বা তাল স্থাপ্ত করিয়াছেন। অল্প ছন্দের যেমন যতি আছে তালেরও সেইরূপ যতি আছে। প্রত্যেক ছন্দ বা তাল যতি অনুসারে দুই তিন বা ততোধিক ভাগে বিভক্ত থাকে। প্রত্যেক ভাগের বা যতির প্রারম্ভে তাল বা ফাঁক ইহার একটী না একটী দিতে হয়।

উভয় হস্ততলের পরস্পর আঘাতে যে শব্দ উৎপন্ন হয় তাহাকে তাল বা তালি কহে। কোন কোন গ্রন্থে তাণ্ডব ( পুরুষের নৃত্য ) শব্দের তা এবং লাস্ত্র ( স্ত্রী নৃত্য ) শব্দের ল, এই উভয়ের সংযোগে “তাল” শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে, এইরূপ কথিত আছে। কোন কোন গ্রন্থকার অন্য অন্য ব্যুৎপত্তিও করিয়া থাকেন। বাস্তবিক তাল শব্দের অর্থ সঙ্গীত শাস্ত্রের ব্যবহারানুসারে প্রত্যেক ছন্দ বা তালের যতি অনুসারে কাল বিভাগ ভিন্ন আর কিছুই নহে।

প্রত্যেক তালের যে স্থলে “হঁ” এই শব্দ সহজেই উচ্চারণ করিতে ইচ্ছা হয়, তাহাকে সম্ কহে। এক সম্ হইতে অল্প সম্ পর্য্যন্ত যে সময় তাহাকে এক পূর্ণমঞ্চ বা ফেরা বা ওয়ার্দা কহে। প্রত্যেক ওয়ার্দা যতি অনুসারে দুই, তিন, চারি বা ততোধিক ভাগে বিভক্ত থাকে। এইভাগ কোন তালে সমান, কোন তালে নুন্যাধিকও হইয়া থাকে।

এই সকল ভাগে ভাগে তাল বা ফাঁক দেওয়া হইয়া থাকে। গানের সহিত তাল দিতে হইলে যে স্থলে হাতে তালি দিতে হয় তাহাকে তাল কহে; ও যেখানে তাল না দিয়া ফাঁক দিয়া বাইতে হয় তাহাকে ফাঁক কহে। কোন তালে কতগুলি তাল ও কতগুলি ফাঁক দিতে হইবে তাহা প্রত্যেক তাল উদ্দেশ্যের সময়ই লেখা হইয়াছে। প্রত্যেক বোলের যে যে স্থলে তাল পড়িবে সেই ২ স্থলে যাহা চিহ্নের উপর ( ১ ) এইরূপ চিহ্ন

দেওয়া আছে ; এবং যে যে স্থলে ফাঁক পড়িবে সেই ২ স্থলে মাত্রা চিহ্নের উপর (০) এইরূপ চিহ্ন দেওয়া আছে, এই সকল চিহ্নের উপর সমের স্থলে (+) এইরূপ চিহ্ন দেওয়া আছে । প্রত্যেক বোল সম্বন্ধেই আশঙ্ক্য করা হইয়াছে । কোন বোল এক ওয়ার্দি ; এবং কোন বোল দুই, তিন বা ততোধিক ওয়ার্দিও আছে । বোলটা শেষ হইলে পর যে বোলটা পুনরায় বাজাইতে হইবে, এই বাগীটা তাহারই আশ্রয় বাগী ; এবং এইজন্য উহাকে একটা দীর্ঘ দাড়ি চিহ্ন দ্বারা পৃথক করিয়া দেওয়া হইয়াছে । যথা—

$$\begin{array}{c} + \\ > \\ | \\ \hline \text{দা} \end{array}$$

## ঠা, ছন, পরছন ।

এই পুস্তকে প্রত্যেক বোলে যেকোনো মাত্রা চিহ্ন এবং তাল ও ফাঁকের চিহ্ন দেওয়া আছে, তদনুসারে বাজানকে ঠা কহে । ইহার দুই মাত্রার বাগী এক মাত্রার অন্তর্গত করিয়া বাজানের নাম ছন ; এবং চারি মাত্রার বাগী এক মাত্রার অন্তর্গত করিয়া বাজানের নাম পরছন বা চৌছন । তিন মাত্রার বাগী এক মাত্রার অন্তর্গত করিয়া বাজানকে ত্রিছন কহে ।

মনে করেন এই পুস্তকে একটা বোলে প্রত্যেক মাত্রা চিহ্নের মধ্যে দুইটা করিয়া বাগী আছে । ঠা বাজাইতে হইলে প্রত্যেক মাত্রার কালের মধ্যে দুইটা করিয়া বাগী নির্গত করিতে হইবে । কিন্তু ছন বাজাইতে হইলে দুইটা মাত্রার অন্তর্গত চারিটা বাগী একমাত্রা কালের মধ্যে নির্গত করিতে হইবে । ত্রিছন করিয়া বাজাইতে হইলে তিনটা মাত্রার অন্তর্গত ছয়টা বাগী, এবং চৌছন করিয়া বাজাইতে হইলে চারিটা মাত্রার অন্তর্গত আটটা বাগী ঐ এক মাত্রা কালের মধ্যে নির্গত করিতে হইবে । এখানে একমাত্রা কালের কোন ব্যতিক্রম হইল না ; সুতরাং লক্ষ্যও কোন ব্যতিক্রম হইল না । তাহা,

ফাঁক সম প্রভৃতি যে যে সময় অন্তর পড়িতে ছিল তাহাই ঠিক থাকিলে। কেবল বোলটা একবার বাজাইতে যে সময় লাগিতোছিল, দ্বিগুণ বা ত্রিগুণ কি চতুগুণ তেজে বাজাইয়া দুই বায়ে বা তিন বায়ে বা চারি বায়ে সেই সময়টা পূরণ করিয়া লওয়া হইল।

দুন্, ত্রিদুন্ এবং পরদুন্ বাজাইবার লয় কি প্রকারে ঠিক করিতে হয় তাহা নিম্নে দেওয়া গেল।

দুন্।—প্রথমতঃ পুস্তকে লিখিত বোলটা ভিন্ন কাগজে পর্যায়ক্রমে দুই বার লিখিতে হইবে। পরে পুস্তকে বেক্রপ মাত্রা চিহ্ন আছে, তাহার দুইটা স্থলে একটা করিয়া লিখিত বোলে মাত্রা চিহ্ন দিতে হইবে। পরে সেই তালের যত মাত্রা অন্তর তাল, ফাঁক ও সম আছে, সেই লিখিত বোলের মাত্রা গনিয়া সেইরূপ তাল, ফাঁক, সম বসাইয়া লইলেই দুন্ লয় হইল।

ত্রিদুন্।—প্রথমতঃ কাগজে এইরূপ বোলটা তিনবার লিখিয়া তিনটা মাত্রা স্থলে একটা করিয়া মাত্রা দিতে হইবে পরে এক্রূপে তাল, সম ও ফাঁক বসাইয়া লইলেই ত্রিদুন্ লয় হইল।

চৌদুন্।—এইরূপ প্রথমে কাগজে বোলটা চারিবার লিখিয়া চারিটা মাত্রা স্থলে একটা করিয়া মাত্রা দিতে হইবে। পরে এক্রূপ তাল, ফাঁক ও সম বসাইয়া লইলেই চৌদুন্ বা পরদুন্ লয় হইল। যথা—

চৌতাল। ১২মাত্রা, তিনতাল ও ২ ফাঁক।

ঠা লয়।

+																			
১		০		১		০		১		১		১		১		১		১	
ধা	ধা	ধি	ধা	কং	ভাগে	ধি	তা	ভেটে	কতা	গেদি	ঘেনে।								

+

১

১

ধা

( ২০ )

## দুইন লয় ।

+

১

|

|

০

|

১

|

|

ধা ধা দিন্ তা কং তাগে দিন্ তা তেটে কতা গেদি ঘেনে

০

১

|

|

১

|

|

ধা ধা দিন্ তা কং তাগে দিন্ তা তেটে কতা গেদি ঘেনে ।

+

১

|

ধা

## ত্রিহ্ন লয় ।

+

১

|

|

০

|

|

ধা ধা দিন্ তা কং তাগে দিন্ তা তেটে কতা গেদি ঘেনে

১

|

|

০

|

|

ধা ধা দিন্ তা কং তাগে দিন্ তা তেটে কতা গেদি ঘেনে

১

|

|

১

|

|

ধাধা দিন্ তা কং তাগে দিন্ তা তেটে কতা গেদি ঘেনে ।

+

১

|

ধা

		+
	১	১

---

ধা ধা দিন তা কং তাগে দিন তা তেটে কথা গেদি ঘেনে। ধা .

বাদন অভ্যাস ।

মাত্রা দ্বারা বোলের লয় কি প্রকারে ঠিক করিতে হয় তাহা মাত্রা চিহ্ন প্রকরণে বলা হইয়াছে। প্রথম শিক্ষার্থীগণের নিকট অনুরোধ এই যে তাঁহারা যেন বোল প্রথমেই বাজাইতে চেষ্টা না করেন। প্রথমতঃ পূর্বোক্ত মতে মাত্রার তালি দিতে থাকিয়া তদনুসারে বোলটী পূর্বোক্ত মতে মুখে বারম্বার উচ্চারণ করতঃ বোলের লয় উত্তমরূপে অভ্যাস করিবেন। এই সময়ে মাত্রার তালির উপর বিশেষ মনোযোগ রাখিবেন অর্থাৎ মাত্রার তালি যাহাতে সমভাবে পড়িতে থাকে ও মুখে উচ্চারিত বোল অনুসারে তালি না পরিয়া তালি অনুসারে বোল উচ্চারিত হইতে থাকে, তৎপ্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন।



এইরূপে বোলের লয় মুখে উত্তমরূপে অভ্যাস হইলে অর্থাৎ মাত্রার তালির সঙ্গে সঙ্গে বোলটী যে প্রকার উচ্চারণ হইতেছিল, মাত্রার তালি না দিলে ও যখন বোলটী ঠিক সেই প্রকার উচ্চারিত হইবে, তখন মাত্রার তালি ত্যাগ করিয়া মুখে বোলটী উচ্চারণ করতঃ তাল ও ফাঁকের চিহ্ন অনুসারে তালি ও ফাঁক দিতে অভ্যাস করিতে হইবে। ইতিমধ্যেও মাঝে মাঝে মাত্রার তালি দিয়া বোলের লয় ঠিক হইতেছে কি না দেখিয়া লওয়া উচিত।

এই প্রকারে বোলের লয়, এবং তাল ও ফাঁক উত্তমরূপে হৃদয়ঙ্গম হইলে পাখোয়াজ লইয়া মুখে বোল লয়মত উচ্চারণ করিতে থাকিয়া বাণী অনুসারে বাজাইতে অভ্যাস করিতে হইবে। বাজাইবার সময়ও মাঝে মাঝে মাত্রার তালি এবং তালের তালি ও ফাঁক দিয়া মুখে বোলটী উচ্চারণ করতঃ লয়টী ঠিক স্মরণ আছে কি না পরীক্ষা করিয়া লওয়া উচিত।

প্রথমেই জলদ বাজাইতে চেষ্টা করা উচিত নহে। প্রথমতঃ যত চিমা ও জোরে বাজান যাইবে ততই উত্তম অভ্যাস হইবে। এবং হাতও পাখোয়াজে বসিবে

এইরূপে বোল অভ্যাস করিয়া পরে যাহাতে সম মাত্রায় এক বোল হইতে অল্প বোল ধরা যায় তাহা এইরূপে অভ্যাস করিতে হইবে। বোল গুলি বত অধিকবার বাজান যাইবে ততই হাতের জড়তা নষ্ট হইবে, এবং বাজনার মিষ্টতাও বৃদ্ধি হইবে। একটী বোল উত্তমরূপে অভ্যাস হইলে পরে আর একটী বোল অভ্যাস করিতে বেশী পরিশ্রম হইবে না। সুতরাং একটী বোল আগে অনেকবার বাজাইয়া উত্তমরূপে অভ্যাস করিলে পর অল্প বোল ধরা উচিত। সঙ্গীত শাস্ত্রে বলেন, একটী বোল অন্ততঃ ক্রমাগতঃ এক লক্ষবার না বাজাইলে উত্তমরূপে অভ্যাস হয় না। বস্তুতঃ এক একটী বোল যত অধিক বার বাজান যাইবে ততই হাত পরিষ্কার হইতে থাকিবে।

## হস্ত সাধন ।

শিক্ষার্থীগণের নিকট আমাদের অনুরোধ এই বোল বাজাইবার পূর্বে নিম্ন  
লিখিত হস্ত সাধনগুলি পূর্বোক্ত মতে উত্তমরূপে অভ্যাস করিয়া লইবেন ।  
তাহা হইলে হাতের জড়তা দূর হইবে । একটা বোল উত্তমরূপে অভ্যাস  
না হইলে অপর বোল ধরা কোন মতেই উচিত নহে ।

১ম ।

তা	দেং	খুন্	না
----	-----	------	----

২য় ।

তা	তা	দেং	দেং	খুন্	খুন্	না	না
----	----	-----	-----	------	------	----	----

৩য় ।

খুন্	খুন্	দেং	তা	খুন্	খুন্	না	না
------	------	-----	----	------	------	----	----

৪র্থ ।

তা	খুন্	না	দেং	কতে	টে	তা	খুন্	খুন্	না	দেং	বেতে	টেতা
----	------	----	-----	-----	----	----	------	------	----	-----	------	------

৫ম ।

ধূ না কে টে ক তে টে কে তা কি তেটে

৬ষ্ঠ ।

ধা দিন্ তা কে টে ধা ধা দিন্ তা তেটে তেটে কেটে  
তেক্ ধা ধা দিন্ তা

৭ম ।

ষেটে তেক্ তেটে তেটে ষেটে তেক্ তাকি তেটে কেটে  
তেক্ ধেটে তেটে ষেটে তেক্ তাকি তেটে

৮ম ।

ক তেটে খুন্ তেটে কতা কতা ধূমা কেটে  
না তেটে খুন্ তেটে কতা কতা ধূমা কেটে

৯ম ।

যে গে তে টে যে যে তেটে ধেটে তেটে যেনে তেটে

১০ম ।

ধা গি তে টে গেদি যেনে ধেটে তেটে কেটে তাক

তাকি তেটে গেদি যেনে ধেটে তেটে কেটে তাক

১১শ ।

ধুমা কেটে কাতা কাতা কেটে তেক তাকি তেটে

তাকি তেটে কাতা কাতা ধুমা কেটে গেদি যেনে

১২শ ।

ধেটে তেটে যোগে তেটে কেটে তেক তাকে তেটে

১৩শ ।

ক ত্রেকেট ধে তেটে ক ত্রেকেট ধে তেটে

ক্রেধা তেটে তেটে

১৪শ ।

কং তেটে তেটে ক তেটে কতা কতা ধুমা কেটে গেদেন্ তানে

## ১। চৌতাল।

এই তাল ১২ মাত্রা। ইহাতে ৪টি তাল ও ২টি ফাঁক।

১। ঠেকা—বিলম্বিত বা টিমালয়।

$\begin{array}{cccccccccccc} + & & & & & & & & & & & \\ ১ & & ০ & & ১ & & ০ & & ১ & & ০ & & \\ | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | \\ \hline \text{ধা} & \text{ধে} & \text{টে} & \text{নাগ} & \text{ত্রেক্ষেট} & \text{ধেটে} & \text{ধেটে} & \text{মাগ} & \text{ত্রেক্ষেট} & \text{ধেটে} & \text{নাগ} & \\ \hline & & & & & & & & & & & + \\ & & & & & & & & & & & ১ \\ ০ & ১ & & ১ & & & & & & & & \\ \hline \text{ত্রেক্ষেট} & \text{ধেটে} & \text{ধেটে} & \text{তেটে} & \text{কাতা} & \text{গেদি} & \text{ঘেনে।} & \text{ধা} & & & & \end{array}$

২। ঠেকা—মধ্যমলয়।

$\begin{array}{cccccccccccccccc} + & & & & & & & & & & & & & + \\ ১ & & & & ১ & & ০ & & ১ & & ১ & & ১ & & ১ \\ | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | \\ \hline \text{ধা} & \text{ধা} & \text{দিন্} & \text{তা} & \text{কং} & \text{তাগে} & \text{দিন্} & \text{তা} & \text{তেটে} & \text{কাতা} & \text{গেদি} & \text{ঘেনে} & \text{ধা} & \\ \hline & & & & & & & & & & & & & + \\ & & & & & & & & & & & & & ১ \\ & & & & & & & & & & & & & \\ \hline \end{array}$

৩। ঠেকা—দ্রুত লয়।

$\begin{array}{cccccccccccccccc} + & & & & & & & & & & & & & + \\ ১ & & ০ & & ১ & & ০ & & ১ & & ১ & & ১ & & ১ \\ | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | \\ \hline \text{ধা} & \text{আ} & \text{দে} & \text{এং} & \text{তে} & \text{টে} & \text{কা} & \text{তা} & \text{গে} & \text{দি} & \text{ঘে} & \text{নে।} & \text{ধা} & \\ \hline & & & & & & & & & & & & & + \\ & & & & & & & & & & & & & ১ \\ & & & & & & & & & & & & & \\ \hline \end{array}$

৪। তেহাই।

$\begin{array}{cccccccccccccccc} + & & & & & & & & & & & & & + \\ ১ & & & & ০ & & & & ১ & & & & & & \\ | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | \\ \hline \text{ধাগি} & \text{তেটে} & \text{ধাগি} & \text{ভেটে} & \text{তাকি} & \text{ভেটে} & \text{তাকি} & \text{ভেটে} & \text{তেটে} & \text{কতা} & \text{গেদি} & & & \\ \hline & & & & & & & & & & & & & + \\ & & & & & & & & & & & & & ১ \\ ০ & & & ১ & & & ১ & & & & & & & \\ | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | \\ \hline \text{ঘেনে} & \text{ধা} & \text{তেটে} & \text{কাতা} & \text{গেদি} & \text{ঘেনে} & \text{ধা} & \text{তেটে} & \text{কাতা} & \text{গেদি} & \text{ঘেনে।} & \text{ধা} & & \end{array}$

( ২৭ )

চৌতাল ।

৫ । তেহাই যুক্ত গদ ।

৬ । তেহাই যুক্ত গদ ।

৭ । গদ ।

( ২৮ )

চৌতাল।

৮। তেহাই যুক্ত গদ।

+							
১		০		১			
ধেং	তা	ধেং	তা	ধেং	ধেং	তা	গেদি তেটে কাতা গেদি ঘেনে ধা
							+
		১		১			১
৮				৮			
গেদি	তেটে কাতা	গেদি	ঘেনে ধা	গেদি	তেটে কাতা	গেদি	ঘেনে ধা
+							
১							
ধা							

৯। গদ।

+							
১	০		০		১		
ধা	তেটে কাতা	ধুনা	কেটে কাতা	ধেং	তা	ধেং	তা
							ধুনা কেটে
							+
০		১		১			১
				৮			
কেটে	তাগ	ধেং	তা	ধেং	তা	তাগ	ধা
							তেটে কাতা গেদি ঘেনে ধা

১০। গদ।

+							
১	৮		০	৮		১	০
কং	তেরে	কেটে	তাক	ধা	তেরে	কেটে	ধা
							ধুনা কেটে
							কেটে তাক তেটে
							+
		১		১			১
				৮			
কাতা	গেদি	ঘেনে	গে	দেন্তা	আনে	ধা	তেটে কাতা গেদি ঘেনে ধা

( ২৯ )

চৌতাল ।

১১ । ধুমাকৈটের গদ ।

$\begin{array}{c} + \\ 2 \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} | \\ | \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} | \\ | \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} | \\ | \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} | \\ | \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} | \\ | \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} | \\ | \end{array}$

ধুনা কেটে ধুনা কেটে ধুনা কেটে ধুনা কেটে কাতা ধুনা কেটে কাতা

$\begin{array}{c} + \\ 2 \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} | \\ | \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} | \\ | \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} | \\ | \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} | \\ | \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} | \\ | \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} | \\ | \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} | \\ | \end{array}$

না কেটে ধুনা কেটে ধুনা কেটে কাতা ধুনা কেটে কাতা গেদি ঘেনে ধা

১২ । তেহাই যুক্ত ধুনা কেটের গদ ।

$\begin{array}{c} + \\ 2 \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} | \\ | \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} | \\ | \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} | \\ | \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} | \\ | \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} | \\ | \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} | \\ | \end{array}$

মা কেটে কাতা কাতা ধুনা কেটে কাতা কাতা ধুনা কেটে ধুনা কেটে

$\begin{array}{c} 0 \\ 2 \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} | \\ | \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} | \\ | \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} | \\ | \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} | \\ | \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} | \\ | \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} | \\ | \end{array}$

কাতা কাতা ধুনা কেটে ধুনা কেটে কাতা ধুনা কেটে কাতা গেদি

$\begin{array}{c} + \\ 2 \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} | \\ | \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} | \\ | \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} | \\ | \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} | \\ | \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} | \\ | \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} | \\ | \end{array}$

ঘেনে ধা কেটে তাক ধুনা কেটে কাতা ধুনা কেটে কাতা

$\begin{array}{c} 0 \\ 2 \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} | \\ | \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} | \\ | \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} | \\ | \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} | \\ | \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} | \\ | \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} | \\ | \end{array}$

গদি ঘেনে ধা কেটে তাক ধুনা কেটে কাতা ধুনা কেটে কাতা গেদি

$\begin{array}{c} + \\ 2 \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} | \\ | \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} | \\ | \end{array}$

ঘেনে ধা



( ৩০ )

চৌতাল ।

১৩। ধুমা কেটে গদ ।

ধুমা কেটে ধুমা কেটে কেটে তাক তাকি তেটে বেগে তেটে ধুমা কেটে

কেটে তাক তাকি তেটে কাতা কাতা ধুমা কেটে কেটে তাক

তাকি তেটে কা-তা খুন্না কেটে তাক তাকি তেটে কেটে তাক তাকি

তেটে কেটে তাক তাকি তেটে ধুমা কেটে কাতা ধুমা কেটে কাতা

গেদি ঘেনে ধা

১৪। তেহাই যুক্ত গদ ।

গের তেরে কেটে তাক গেদি ঘেনে ধা তেরে কেটে তাক তেরে কেটে তিক তা

তেরে কেটে তেরে কেটে তাগ ঘান্‌আন্‌ তা কেটে তাক ধা কেটে তাক—

## চৌতাল ।

তেরে কেটে তাগ ঘান্ আন্ তা কেটে তাগ ধা কেটে তাক তেরে কেটে তাগ

ঘান্ আন্ তা কেটে তাগ ধা

১৫। আড়ীর গদ ।

কং তেটে তেটে কতে টে কাতা কাতা ধুমা কেটে গে দেন্তা থুন্ তেটে তেটে

ক তেটে কাতা কাতা ধুমা কেটে গে দেন্তা না তেটে তেটে ক তেটে কাতা

কাতা ধুমা কেটে গে দেন্তা ধেং তেটে তেটে ক তেটে কাতা কাতা

ধুমা কেটে গে দেন্তা কাতা ধুমা কেটে গে দেন্তা কাতা ধুমা কেটে

গে দেন্তা কাতা ধুমা কেটে গে দেন্তা গে দেন্তা গে দেন্তা ধা

আ গে দেন্তা গে দেন্তা ধা আ গে দেন্তা গে দেন্তা ধা

( ৩২ )

চৌতাল।

১৬। তেহাই যুক্ত গদ।

+  
১ ৮ ০ ১  
| | | |  
কং তেটে বেনে তেটে বেনে নাতে ধেগে ত্রেকেট গেদি বেনে  
০ ১ ১  
| | | |  
নাগ নাগ তেটে কাতা কতে টেতা গে দেন্তা কেনে নাগ ত্রেকেট তিকতা  
+  
১ ০ ১  
| | | |  
কাতা কাতা ক তেটে তা গেনে ধেং তা গেনে ধা ধেং ধা আ ধেং  
০ ১ ১  
| | | |  
তাগে নেধা ধেং ধা আ ধেং তা গেনে ধা ধেং ধা

১৭। গদ।

+  
১ ৮ ০ ১ ৮  
| | | | |  
ধা গেত্র দিন্ ঘেনে ধাগে তেটে কতা গেদি বেনে ধা ত্রেকেট ধেং তা  
০ ১ ১  
| | | |  
ত্রেকেট ধেং ধেং ধেং দে গেনে দে গেনে ধা তেটে কাতা গেদি বেনে  
+  
১ ০ ১ ৮  
| | | |  
ক তেটে ধু তেটে ধুমা কেটে কাতা গেদি বেনে বেনে এনা বেনে

( ৩৩ )

চৌতাল ।

নাগ ক্রেখা তেটে কেরে নাক ধা ত্রেকেট ধে তেটে ধুমা কেটে কাতা

গেদি ঘেনে ধা

১৮। দ্রুতলয়ের গদ ।

কং তেটে ঘেঘে তেটে কাতা কাতা ঘেঘে তেটে ধুমা কেটে ঘেঘে

তেটে কাতা কাতা ঘেঘে তেটে কাতা ঘেঘে তেটে কাতা ঘেঘে

তেটে গেদি ঘেনে ধা আ ঘে ঘে তেটে গেদি ঘেনে ধা আ ঘেঘে তেটে গেদি

ঘেনে ধা

## চৌতাল ।

১৯। দ্রুতলয়ের আড়ীর গদ ।

+  
 ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
 ধা তেটে ধা তেটে তা তেটে তা তেটে তাগে থু উন্ থুন্ গে দেন্ তান্

+  
 ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
 ধা ত্রেকেট তিক তা গে দেন্ তা নে ধা ঘে ঘে তেটে তাগে থু উন্

+  
 ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
 থুন্ গে দেন্ তা নে ধা গে দেন্ তা নে ধা গে দেন্ তা নে ধা

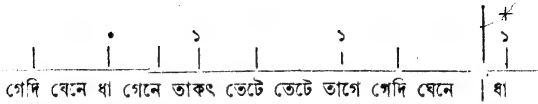
২০। দ্রুতলয়ের আড়ীর গদ ।

+  
 ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
 ধা গেদি ঘেনে অ গেদি ঘেনে তাগ তাগ তাগ তাতা গেদি ঘেনে

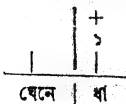
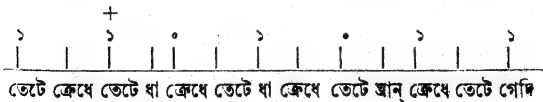
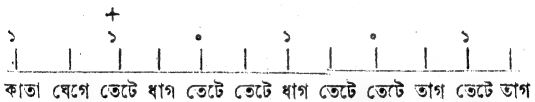
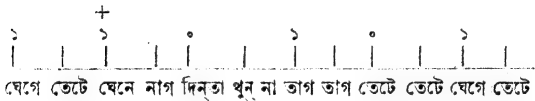
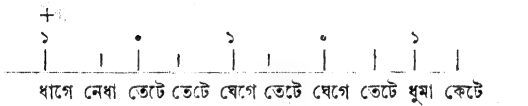
+  
 ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
 কং তেটে তেটে তাগে গেদি ঘেনে ধা গেনে তাকং তেটে তেটে তাগে

( ৩৫ )

চৌতাল ।



২১। দ্রুতলয়ের গদ ।



( ৩৬ )

চৌতাল।

২২। দ্রুতলয়ের গদ ১

+								+
১	°	১	°	১	১	১	১	১
ধা দিন্ ধা তেটে কেটে তিক তা কি তেটে ধুমা কেটে কেটে তাক তাকি								
	°	১	°	১	১	১		+
তেটে কাতা ধুমা কেটে কেটে তিক তাকি তেটে কাতা গেদি ঘেনে ধা								

২৩। আঠার ধা যুক্তগদ।

+								
১			°			১		°
ধা ত্রে কেটে তাক ধাগি ত্রে কেটে তাক ধা তেটে কাতা ধুমা কেটে—								
		১	১		+		°	১
কাতা ধা ক্রান্ ধা গেদি ঘেনে ধা ধা দিনে ধা দিনে ধা ধেন্ তা ক্রেধা								
		১		১		+		°
গেদি ঘেনে ধা ধা তেটে ধা ক্রেধা তেটে কতে টে ধা আনে ধা								

२८ । गद ।

ধে এনে ধে এনে নাগে নাগে ত্রেকেট দিন তা কতে তা কেনে  
তা কেনে ধেনে ধে এ নারা আনে ধা দিনা কেটে তাক  
কাতা ধুমা কেটে গেদি নানা কেটে ধেটে তেটে কাতান  
কেটে তাক তা কেনে তা কেলে ধাগি ত্রেকেট দিন তা ধে



( ৩৮ )

চৌতাল।

নাগ ধেরে ঘেরে নাগ ধেরে ঘেরে নাগ ধেরে ঘেরে ধা

২৫। গদ।

ধা দিন্ ধা তেটে কেটে তিক তাকি তেটে কাতা ধুমা কেটে

কাতা কা-তা ধুন তা কেটে তিক তাকে তেটে কেটে তিক্

তাকি তেটে ধুমা কেটে গে দেন্ তা কেটে তিক্ তাকি তেটে

ধুমা কেটে গে দেন্ তা কেটে তিক্ তাকি তেটে কাতা

ধুমা কেটে কাতা ধুন্ ধুন্ ধুন্ নন্ গেদি ধুমা কেটে

( ৩২ )

চৌতাল।

$\overset{\circ}{|}$       $|$       $\overset{>}{|}$       $|$       $\overset{\circ}{|}$       $|$       $\overset{>}{|}$       $|$   
 কাতা খুন্ খুন্ খুন্ খুন্ তা খুন্ গ্রোগে খুন্ গ্রোগে খুন্  
 $\overset{+}{|}$       $|$       $\overset{>}{|}$       $|$       $\overset{\circ}{|}$       $|$   
 খুন্ তেটে কাতা গেদি বেনে ধা গ্রোগে গ্রোগে খুন্ খুন্  
 $\overset{>}{|}$       $|$       $|$       $\overset{\circ}{|}$       $|$       $\overset{>}{|}$       $|$   
 তেটে কাতা গেদি বেনে ধা গ্রোগে গ্রোগে খুন্ খুন্  
 $\overset{>}{|}$       $|$       $|$       $\overset{+}{|}$       $\overset{>}{|}$   
 তেটে কাতা গেদি বেনে ধা

২৬। আড়ীর গদ।

$\overset{+}{|}$       $|$       $\overset{\circ}{|}$       $|$       $\overset{>}{|}$       $|$       $\overset{\circ}{|}$       $|$   
 ধা ক অং কং ঐ গে খু না কা তা ধা গে নে কা দেং বে গে তেটে খুন্  
 $\overset{>}{|}$       $|$       $\overset{>}{|}$       $|$       $\overset{+}{|}$       $|$       $\overset{\circ}{|}$       $|$       $\overset{>}{|}$   
 খু কেটে বে নাগ তেটে তাগ তেটে খুন্ খুন্ না না নাতে ধা গেনে

চৌতাল ।

ধি ঘেনে কেরে কেরে জ্ঞান কা তাগ তাগে নে ক্রে ধেং ধে কেটে

+

নাগ না রান ধা ত্রে কেটে ধা ধা গে তেটে তেটে ঘেগে তেটে তেটে তা

+

গে দেন্ তা গেনে তেরে কেটে তাগ তেরে কেটে তাগ ধা গে এ দি ঘেনে

গ্রে গেন তা কেনে ধা গ্রে গেন তাকে নে ধা গ্রে গেন তাকে নে ।

+

ধা

২৭ । গদ ।

+

তাগে তাগে তেরে কেটে তাগে তেটে ছান্ তেটে ছা আন্

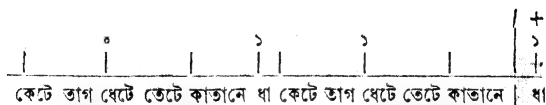
## চৌতাল ।

<sup>°</sup> <sup>১</sup> <sup>১</sup>  
 তেটে কেটে তাগ আন ধেং তা গেদি ঘেনে না তেরে কেটে  
 +  
<sup>১</sup> <sup>°</sup>  
 তাগ তাগ তেরে কেটে তাগ তাগদি কেটে তাগ  
<sup>১</sup> <sup>°</sup> <sup>১</sup> <sup>১</sup> <sup>১</sup> +  
 দেংতা গেদি ঘেনে ধা দেংতা গেদি ঘেনে ধা দেং তা গেদি ঘেনে ধা

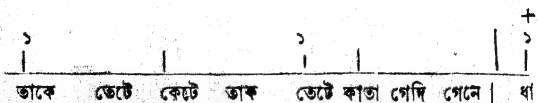
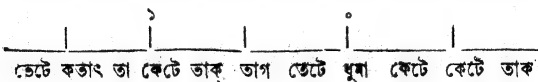
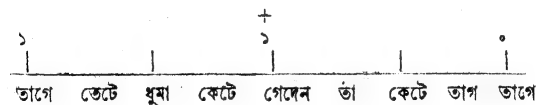
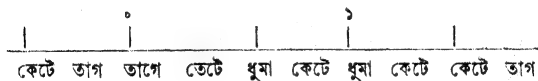
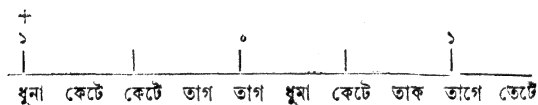
## ২৮ । গদ ।

+  
<sup>১</sup> <sup>°</sup> <sup>১</sup>  
 ধা ঘে ঘে ধা ঘে ঘে ত্রেকেট ধেং ধেং তা গেদি গেনে তা  
<sup>°</sup> <sup>১</sup> <sup>১</sup>  
 আ আনধা কেটে তাগ তেরে কেটে ধা ঘেনে তেটে কাতা গেদি ঘেনে  
 +  
<sup>১</sup> <sup>°</sup> <sup>১</sup>  
 ধা ত্রেকেটে তাগ ধেটে তেটে কাতানে ধা

## চৌতাল।



## ২৯। গদ।



( ৪৩ )

চৌতাল।

৩০। গদ।

+  
ধেরে কেটে ধেরে কেটে ধেরে কেটে ধেরে কেটে দেং দেং  
ধেরে কেটে দেং দেং ধেরে কেটে ধেরে কেটে কেটে তাগ  
তাগ তেরে কেটে তাগ তেরে কেটে তাকা ধুমা কেটে  
তাকা খুন ক্রেধা ক্রেধা ক্রে ধেং ধেং ধেং ধাতে টেতে  
নাগ তেটে খেতা গেদি গেনে কং তেটে ঘেঘে তেটে তাগ দিন তাগ  
তেটে দিগ নাগ নাগ নাগ দিগ ভাগ তাগ তাগ  
তেরে কেটে তাকা ধুমা কেটে তাকা গেদি ঘেনে ধা

চৌতাল ।

୭୧ । ଗଦ ।

ধেরে কেটে ধেরে কেটে ধেরে কেটে কেটে তাগ তাগ তেরে  
 কেটে তাগ ধেরে কেটে ধেরে কেটে কেটে তাগ ধেরে কেটে  
 কেটে তাগ ধেরে কেটে কেটে তাগ তাগ ধেরে কেটে তাগ  
 ধেরে কেটে ধেরে কেটে কেটে তাগ তাগ তেরে কেটে তাগ ধুমা কেটে  
 তাকা ধুমা কেটে তাকা গেদি ঘেনে

୭୨ । ଗାନ ।

ধা তেটে কাতা ধুবা কেটে কাতা ধেং তা ধেকে টেতা গেনে  
ধাগ ধিন নাগ ক্রেধে তেটে তাকে এান ধা কেটে ধা ক্রাধা

## চৌতাল।

$\begin{array}{c} + \\ \text{>} \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} \circ \\ \text{>} \end{array}$ 
  
 আনা কেটে ধা ত্রেকেট ধে তেটে ধাগি তেটে ত্রেধে তেটে

$\begin{array}{c} \text{>} \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} \circ \\ \text{>} \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} \text{>} \end{array}$ 
  
 ধাপি তেটে ধাগে দেগে নাগে তেটে কাতা বতে টেতা কতে টেতা

$\begin{array}{c} + \\ \text{>} \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} \text{>} \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} \text{>} \end{array}$ 
  
 কতেটেতা গেনে ধাগি ত্রেকেট তিকতা ক তেটে তা গেনে

$\begin{array}{c} \circ \\ \text{>} \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} \text{>} \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} \circ \\ \text{>} \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} \text{>} \end{array}$ 
  
 তা গেনে ধা আনে ধা তান্ ধা তা ধা তারে ধা ধেং তা ধা

$\begin{array}{c} + \\ \text{>} \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} \text{>} \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} \text{>} \end{array}$ 
  
 ত্রেকেট ধেতেটে কাতা গেদি ঘেনে ধা ত্রেকেট ধিং তা

$\begin{array}{c} \circ \\ \text{>} \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} \text{>} \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} \circ \\ \text{>} \end{array}$ 
  
 কং তেটে ধাগে এন ত্রেকেট ধেতে টেতা গেদি ঘেনে ক তেটে

$\begin{array}{c} \text{>} \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} \text{>} \end{array}$ 
  
 তা গেনে ধাগি তেটে কাতা গেদি ঘেনে ধা তেটে তেটে ধাগি তেটে

$\begin{array}{c} + \\ \text{>} \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} \text{>} \end{array}$ 
  
 কাতা গেদি ঘেনে ধা



## চৌতাল।

৩৩। ঠা দুন্ গদ।

+  
 ১ |                      ০ |                      ১ |                      |  
 ধা ধেং ধাদি ঘেনে ধাগি তেটে গেদি দিন্ ক তেটে ঘেনে নানা  
 ০ |                      ১ |                      |                      |  
 ধাগে নেধা জেকোট খেটে ধা দিন্ ধা তেটে কেটে তাক তাকি  
                  ১ |                      |                      +  
                  ১ |                      |                      ১ |                      |  
 তেটে ধুমা কেটে কাতা ধুমা কেটে কাতা থুন্ তাকে অনে ধাগ নাগ  
 ০ |                      |                      ১ |                      |                      ০ |                      |  
 নাগে ধাগে তাগে তেটে জেকোট ধেং তা যে এনা ধাগে দিন্ নানা  
                  ১ |                      |                      ১ |                      |                      +  
                  ১ |                      |                      ১ |                      |                      ১ |                      |  
 নানা ধাবে নেধা ঘেনে ধা দিন্ ধা জেকোট তাক ক ধেং ধা  
 ০ |                      |                      ১ |                      |                      ১ |                      |  
 জা ধা গেনে ধা গেনে ধা দিন্ ধা জেকোট তাক ক ধেং ধা জা  
                  ১ |                      |                      ১ |                      |                      +  
                  ১ |                      |                      ১ |                      |                      ১ |                      |  
 ধা গেনে ধা গেনে ধা দিন্ ধা জেকোট তাক ক ধেং ধা

## চৌতাল।

৩৪। আড়ীর গদ।

+  
 ১ | | | | | | |  
 কং তেটে তেটে ক ব্রেক্টে ধে ভেটে কাতা ধুমা কেটে গে দিন্

+  
 ১ | | | | | | |  
 তান ধা কেটে তা কেটে নাগ নারান্ কাতা ধুমা কেটে

১ | | | | | | |  
 দেগ নারান্ কাতা ধুমা কেটে দেগ নারান্ তাগ দি দি কাতা

+  
 ১ | | | | | | |  
 গেদেন্ তানে ধা ঘে গে তেটে কাতা থু উন্ থুন্ গ্রে গেন্

+  
 ১ | | | | | | |  
 তানে ধা গ্রে গেন্ তানে ধা গ্রে গেন্ তানে | ধা

৩৫। অতীতের আড়ীলয়ের পরণ।

সমের পরের মাত্রা হইতে ধরিতে হবে।

+  
 ১ | | | | | | |  
 ধা ধা আনে ধে তেটে ক ব্রেক্টে ধে তেটে ক্রেমে তেটে কাতা

খা আনে যে তেটে ক জ্বেকেট যে তেটে জ্বেধে তেটে কাতা ক তেটে

## চৌতাল।

ক্রান্ ক্রে ধেং ধে তেটে ক ত্রেকেট ধে তেটে দিগ নারান্ কাতা

গেদি ঘেনে কাতা খুন্তা এ ধেটে তেটে কাতা খুন্তা ক্রে ধেং

ধে তেটে ক ত্রেকেট ধে তেটে ধা গেদি ঘেনে ধা গেদি ঘেনে

## ৩৬। কুয়ার তেহাই যুক্ত গদ।

তেটে তেটে ধুমা তেটে ত্রেকেট তেগে ধা ক্রেধে তেটে ত্রেধে

এনা ঘেনে নানা ধেং নারানে ধুমা কেটে কাতা গেদি গেনে

ধাগে দিন্ তা কং কঅং ধা গেদি গেনে ধা ধাগে দিন্ তা

কং কঅং ধা গেদি গেনে ধা ধাগে দিন্ তা কং কঅং

( ৫০ )

চৌতাল।

ধা গেদি গেনে ধা

৩৭। ষিতাঙ্গি ছন্দ গদ।

ধা কেটে ধাগে ত্রেকেট ধের কেটে তাগে ঘেঘে দেন তানে

তানানে তানে খুন্তা তাগে দেগে তা তেরে কেটে তাগ ধেরে

কেটে তাগ ধেরে কেটে তাক তেরে কেটে তাগ ধা কেটে

ধাগে ত্রেকেট ধেরে কেটে তাগে ঘেঘে দেন তানে তানানে তানে

খুন্তা তাগে দেগে তা তেরে কেটে তাগ ধেরে কেটে তাগ ধেরে কেটে

তাক তেরে কেটে তাগ ধা কেটে ধাগে ত্রেকেট ধের কেটে

## চৌতাল ।

তাগে ঘেঘে দেন তানে তায়ানে তানে খুন্তা তাগে দেগে তা

তেরে কেটে তাগ ধেরে কেটে তাগ ধেরে কেটে তাক তেরে কেটে

তাগ ধা

## গত পরম ।

প্রথম তাল হইতে ধরিতে হবে  
তিনবার বাজাইলে সমে পরিবে

## ৩৮ । গদ ।

তেটে তা তেটে কাতা কেটে তাগ ধুমা কেটে কেটে তাক তাকি

তেটে ধা গেনে ধিন নাগ ধেনে ধাগে নে ধিন নাগ ধেনে ধা

তেটে তা তেটে তাকা কেটে তাগ ধুমা কেটে কেটে তাক

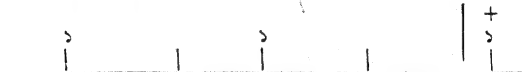
## চৌতাল ।



তাকি তেটে ধা গেনে ধিন নাগ ধেনে ধা গেনে ধিন নাগ ধেনে ধা

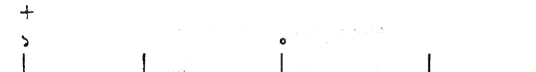


তেটে তা তেটে তাকা কেটে তাগ ধুনা কেটে কেটে তাক তাকি



তেটে ধা গেনে ধিন নাগ ধেনে ধা গেনে ধিন নাগ ধেনে ধা

## ৩৯ । গদ ।



ধাগে তেটে ধাগে তেটে তাকে তেটে তাকে তেটে



ত্রৈধে তেটে ধেটে তেটে নাগে তেটে ধা গেনে ধা গেদি গেনে



ধা গেনে ধা গেনে কং ধুধু তেটে গেদি গেনে



তেটে তেটে ত্রৈধে তেটে কা তেটে তা আনে ধেং ধেং ত্রৈকেট

( ৫৩ )

চৌতাল।

ধং তা ধে তেটে কা তা আনে ধা কের নাক ত্রেকেট তাগ ধি কের

তাক কের তাক গেদি গেনে | ধা

গনেশের বন্দনা।

অতীতের পরম অর্থাৎ বেশম হইতে ধরিতে হয়

৪০। গদ।

ধা শ্রবনা সুন্দরা নাম গন পং জেনা নাথ গজান নম

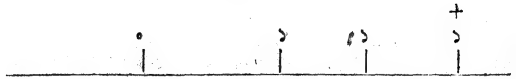
দ্রেগে ধানে ধা কেটে তা দিন তা কেরে নাক তেরে কেটে

লম্বু দার একে দাঙা ধা শ্রবনে সুন্দরা নাম গন পং জেনা

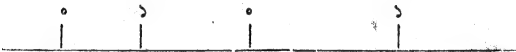
নাথ গ জান নম দ্রেগে ধানে ধা কেটে দিন তা কেরে নাক



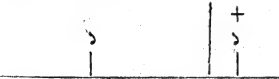
## চৌতাল।



তেরে কেটে লম্বু দার একে দাঙা ধা শ্রবনো সুন্দরা নাম গন পং



জেনা নাথ গজান নম জেগে ধানে ধা কেটে তা দিন তা করে নাক তেরে



কেটে লম্বু দার একে দাঙা ধা

## ১। মধ্যম লয়ের তেহাই।



ধা ত্রেকট তাক ধেরে তেরে কেটে তাগ ধেং তাগে এনা ধেং ধা



ধেং তাগে এনা ধেং ধা ধেং তাগে এনা ধেং ধা

( ৫৫ )

চৌতাল।

২। বিলম্বিত লয়ের তেহাই।

সমের পরের মাত্রা হইতে ধরিতে হয়।

	°		°
তেটে কাতা	গেদি গেনে	ধা ধা	তেটে কাতা গেদি গেনে ধা
	°		°
তেটে কাতা	গেদি গেনে	ধা ধা	তেটে কাতা গেদি গেনে ধা
	°		+
তেটে কাতা	গেদি গেনে	ধা ধা	তেটে কাতা গেদি গেনে ধা

কুয়ারের তেহাই।

৩। প্রথম তাল হইতে ধরিতে হয়।

°	°	°	°
ধা তা	গেদি গেনে	ধা কাতা	গেদি গেনে ধা কাতা গেদি
+	°		
গেনে	ধা		

৪। তেহাই।

৩। তৃতীয় তাল হইতে ধরিতে হবে ।

୫ । ତେହାହି ।

তৃতীয় তাল হইতে ধরিতে হবে ।

কেৱ নাগ ধেৱে কেটে নাগ ধেং গেদি গেনে ধা ত্ৰেকেট কেৱ  
নাগ ধেৱে কেটে নাগ ধেং গেদি গেনে ধা ত্ৰেকেট কেৱ নাগ

( ৫৭ )

চৌতাল ।

৬। তেহাই।

সমের পর ফাক হইতে ধরিতে হবে।

ধা কেটে তাগ ধা ঘের নাগ ত্রেকেট গদি ঘের নাগ ধা

কের তেগ ধা কেট তাগ ধা ঘের নাগ ত্রেকেট গদি ঘের

নাগ ধা কের তেগ ধা কেট তাগ ধা ঘের নাগ তেকেট

গদি ঘের নাগ ধা

৭। মধ্যম লয়ের তেহাই।

ইহা তৃতীয় তালের প্রথম তাল হইতে ধরিতে হইবে।

ধেটে তেটে তেটে তেটে ক্রেধে তেটে গেদি গেনে ধা কেটে

তাগ ধেটে তেটে তেটে তেটে ক্রেধে তেটে গেদি গেনে ধা

## চৌতাল

কেটে ভাগ খেটে তেটে তেটে তেটে ক্রেখে তেটে গেদি গেনে।

+

2

1



৮। অনাঘাতের তেহাই।

সমের পূর্ব তালের পর অর্থাৎ ১১। মাত্রা হইতে ধরিয়া সমের পর তিন  
মাত্রায় প্রথম ধা পুন ৪। মাত্রায় ধরিয়া আট মাত্রায় দ্বিতীয় ধা পুন ২।  
মাত্রায় ধরিয়া তৃতীয় ধা সমে পরিণ।

এ ভেটে কাতা    গেলি গেলে ধা    ধা ভেটে কাতা    গেলি গেলে ধা

ধা এ তেটে কাত্তা গেদি গেনে ধা ধা তেটে কাত্তা গেদি গেনে

ধা ধা এ তেটে কাতা গেদি গেনে ধা ধা তেটে কাতা গেদি

	+
	১
	১
গেনে ধা	ধা

+

۷

1

( ৫৯ )

চৌতাল ।

৯। মধ্যম লয়ের তেহাই ।

প্রথম তাল হইতে ধরিতে হয় ।

১			০			১		
ত্রেকোট	ধেং	তেটে	তেটে	ধা	ত্রেকোট	ধেং	তেটে	তেটে ধা
				+				
১				১				
ত্রেকোট	ধেং	তেটে	তেটে	ধা				

১০। মধ্যলয়ের তেহাই ।

প্রথম তাল হইতে ধরিতে হবে

১			০			১		১
ক ত্রেকোট	ধেতা	কেনে	ধা	ক ত্রেকোট	ধে	তানে	ধা	ক ত্রেকোট
				+				
				১				
ধেতা	কেনে	ধা						

১১। মধ্যলয়ের তেহাই ।

প্রথম তাল হইতে ধরিতে হবে ।

১		৮		৮		০		৮
কেটে	তেক	তাক	তেটে	কেটে	ভেগ	গেদি	গেনে	ধা দিন্তা

( ৬০ )

চৌতাল ।

	৮		৮		৮
কেটে	তেক	তাক	তেটে	কেটে	তেগ গেদি গেনে ধা দিন্তা
১	৮		৮		+
কেটে	তেক	তাক	তেটে	কেটে	তেগ গেদি গেনে ধা

১২ । মধ্যমলয়ের অতীতের তেহাই ।

+	১		০		১
এ	কং	তেটে	বেনে	দিন্তা	কের তেগ কের তেগ গদি গেন ধা
			০		১
কং	তেটে	বেনে	দিন্তা	কের তেগ কের তেগ গদি গেনে ধা	
			১		+
কং	তেটে	বেনে	দিন্তা	কের তেগ কের তেগ গেদি গেনে ধা	

১৩ । মধ্যমলয়ের অতীতের তেহাই ।

+	১		০		১
এ	ত্রেকেট	ধেং	তা	ত্রেকেট	ধেং তা যে এনা ধেং ধা এ ত্রেকেট

( ৬১ )

চৌতাল ।

ধেং তা ত্রেকোট ধেং তা ঘে এনা ধেং ধা এ ত্রেকোট ধেং

তা ত্রেকোট ধেং তা ঘে এনা ধেং ধা

১৪। মধ্যমলয়ের তেহাই ।

প্রথম তাল হইতে ধরিতে হবে ।

ক তেটে কাতা গেদি গেনে ধা তেটে কাতা

গেদি গেনে ধা ধা তেটে কাতা গেদি গেনে ধা ধা ধা ক

তেটে কাতা গেদি গেনে ধা তেটে কাতা গেদি গেনে ধা ধা

তেটে কাতা গেদি গেনে ধা ধা ধা ক তেটে কাতা গেদি গেনে



( ৬২ )

চৌতাল ।

১			১	
ধা	তেটে কাতা	গেদি গেনে	ধা ধা	তেটে কাতা গেদি গেনে

## চৌতাল ।

১৬ । বিলম্বিত লয়ের অতীতের তেহাই ।

সমের পরের মাত্রা হইতে ধরিতে হবে ।

	৮		৮		৮		১
কাতা	আতা	কেরে	তেক	তা	তেটে	কাতা	গেদি গেনে ধা
	৮		৮		৮		১
কাতা	আতা	কেরে	তেক	তা	তেটে	কাতা	গেদি গেনে ধা
	৮		৮		৮		+
	৮		৮		৮		১
কাতা	আতা	কেরে	তেক	তা	তেটে	কাতা	গেদি গেনে   ধা

## শিক্ষার্থীগণ ।

চৌতালে প্রত্যেক গদের গর্ভেই তেহাই সংলগ্ন আছে কিন্তু আনি তাহা প্রকাশ করিলাম না তাহার কারন এই যাহাদের লয়েতে সম্পূর্ণ জ্ঞান উৎপন্ন হয় নাই তাহাদের পক্ষে সঙ্গতের সময় গানটি শেষ হইতে না হইতেই বাদকের গদের সঙ্গে তেহাইটি শেষ হইয়া যাইবে ইহা সঙ্গতের এপ্রকার রীতি নহে, অতএব শিক্ষার্থীগণ খুব গাঢ় মনোযোগের সহিত শিক্ষা কার্য সম্পাদন করিতে পারিলে ভগবানের প্রসাদে নিজেই গদের গর্ভ হইতে তেহাই খুলিয়া বাজাইতে সক্ষম হইবেন ইহাই আমার দৃঢ় বিশ্বাস এই জন্য অনেক গদেই তেহাই খুলিয়া সন্নিবেশিত করা গেলনা । সুতরাং শ্রুতি মধুর পৃথক পৃথক কতকটা আলাগা তেহাই সন্নিবেশিত করা গেল ও আর ভাল ভাল গদ পন্ন টৌ নিয়ে সন্নিবেশিত করা গেল ।

ধা তেটে তা গেনে ধাগে ধি নানা নানা তেটে তেটে তা তেটে  
 তা দিনতা ক তেটে তা গেনে ধাগে ধি তাকে এনে ধা ধা  
 দিনতা গেদে এন তায়ানে ধা আধা গেধি তাকে এনে ধাধা  
 দিনতা গেদে এন তায়ানে ধা আধা গেধি তাকে এনে ধাধা

৪২। তেহাই যুক্ত গদ।

$\begin{array}{ccccccc} + & & & & & & \\ > & & & & & & \\ | & & & & & & \end{array}$

---

ক্রে খেং ক্রে খেং ক্রান করে নাক ব্রেকেট দুধা কেটে কেটে

( ৬৫ )

চৌতাল ।

তাক তাকে তেটে ক্রান তেটে কাতা গেদি গেনে ধা কেটে তাক

তাকে তেটে ক্রান তেটে কাতা গেদি গেনে ধা কেটে তাক তাকি

তেটে ক্রান তেটে কাতা গেদি গেনে ধা

৪৩। কুয়ার পরণ ।

ষমের পর ফাক হইতে ধরিতে হবে ।

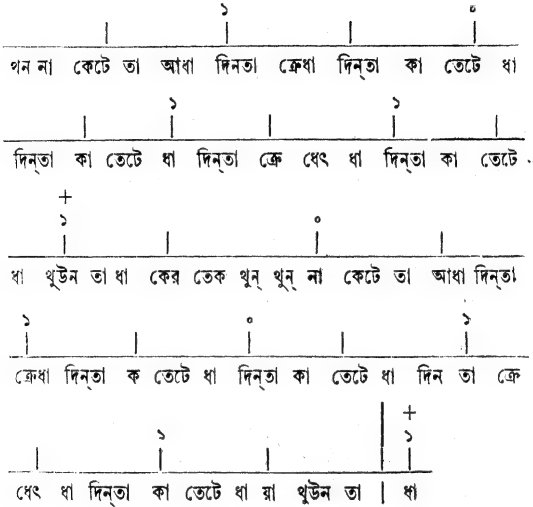
কের তাক খুন খুন না কেটে তা আ ধা দিন্তা ক্রেধা

দিন্তা কা তেটে ধা দিন্তা কা তেটে ধা দিন তা ক্রে ধেৎ

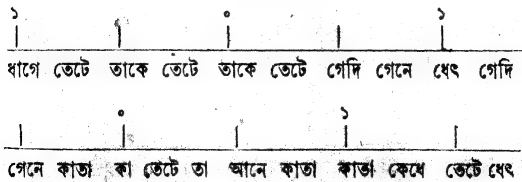
ধা দিন্তা কা তেটে ধা যা ধা খুউন তা ধা কের ভেক খুন

( ৬৬ )

চৌতাল ।



৪৪ । মধ্যমলয়ের গদ ।



( ৬৭ )

চৌতাল ।

তাগে ক্রেধা তেটে ধেটে তেটে কাতা কা তেটে ধাগি তেটে ধা  
দিন্তা কাতা ক ত্রেকেট ধে তেটে ধেটে তা ধেটে তাগি ত্রেকেট  
তাকে টেতা গেলি কাতা কং ধেরে কেটে তাগ গেলি গেনে ধা

৪৫ । কুয়ার পরণ ।

প্রথম তাল হইতে ধরিতে হয় ।

কের তাক তেটে ত্রেকেট তাগ ধা আ ধাগে ধিন নাগে দিন্তা  
ত্রেকেট তাকে দিন্তা ত্রেকেট তাকে ধা দিন তা নাগ ধে এং  
ধা দিন্তা ধেগে তেটে এ ধা আ তা ধা কের তাক তেটে

( ৬৮ )

চৌতাল।

ব্রেকেট তাগ ধা আ ধাগে ধিন ধাগে দিন্তা ব্রেকেট তাকে

দিন্তা ব্রেকেট তাকে ধা দিন্তা নাগ ধে এং ধা দিন্তা য়েগে

তেটে এ ধা আতা ধা কের তাক তেটে ব্রেকেট তাগ ধা আ

ধাগে ধিন নাগে দিন্তা ব্রেকেট তাকে দিন্তা ব্রেকেট তাকে

ধা দিন্তা নাগ ধে এং ধা দিন্তা য়েগে তেটে এ ধা আ তা ॥

+

১

১

ধা





( ৭০ )

স্বরফল্গু ।

১। দ্রুতলয়ের তেহাই ।

+

১ ০ ১ ৮ ১ ০ ১ ১

ধেং তা গেরি ঘেনে ধা গেরি ঘেনে ধা গেরি ঘেনে | ধা

২। মধ্যমলয়ের তেহাই ।

+

১ ৮ ০ ১ ১ ০ ১

তা কেটে তাগ ধেং তেটে কাতা গেরি ঘেনে ধা তেটে কাতা

০ ১ ১ ০ ১

গেরি ঘেনে ধা তেটে কাতা গেরি ঘেনে | ধা

৩। মধ্যমলয়ের তেহাই ।

+

১ ৮ ০ ১ ১ ০ ১

ধা ঘেরে নাগ ধেরে কেটে তাগ গেরি ঘেনে ধা কেটে তাগ

০ ১ ১ ০ ১

গেরি ঘেনে ধা কেটে তাগ গেরি ঘেনে | ধা

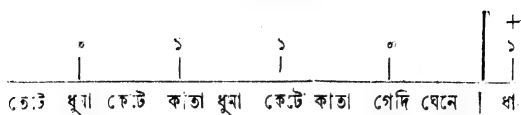
$\begin{array}{ccccccccc} + & & & & & & & & \\ \downarrow & & \circ & & \downarrow & & \downarrow & & \circ \\ | & & | & & | & & | & & | \end{array}$   
 কাতা কাতা খুন্তা খুন্তা যেগে যেগে নানা নানা ক্রেধা গেদি  
 $\begin{array}{ccccccccc} + & & & & & & & & \\ \downarrow & & \circ & & \downarrow & & \downarrow & & \circ \\ | & & | & & | & & | & & | \end{array}$   
 যেনে ধা ধা দিন্তা ক্রেধা গেদি যেনে ধা ক্রেধা গেদি গেনে ধা ক্রেধা  
 $\begin{array}{cc} & + \\ & \downarrow \\ & | \\ \text{গেদি গেনে} & | & \text{ধা} \end{array}$

$\begin{array}{ccccccc} + & & & & & & \\ > & & & & & & \\ | & & \text{৮} & & | & & > \\ \hline \end{array}$   
 ধা তেরে কেটে তাক তা ধা তেরে কেটে তাক তা করে তিক

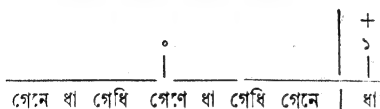
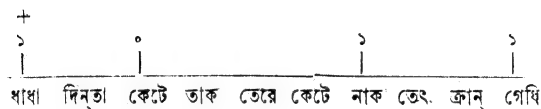
$\begin{array}{cc} & + \\ & > \\ & | \\ | & \\ \hline \end{array}$   
 তা তেটে কাতা গেগি যেনে | ধা

+						+	
১	০	১	১	০	১		
—		৮					
খা	দেন	খা	তোটে	কেটে	ভিক	তাকি	তৌটে
							কেটে
							তাক
							তাকি

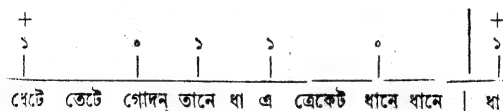
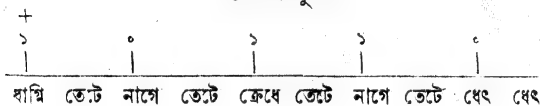
## সুরফাক্তা।



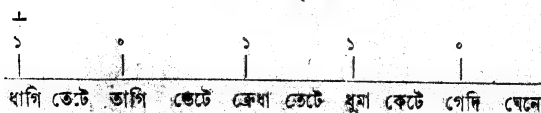
## ৭। গদ।



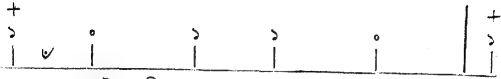
## ৮। তেহাই যুক্ত গদ।



## ৯। তেহাই যুক্ত গদ।

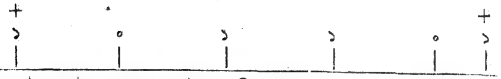


## সুরফাল্লা ।

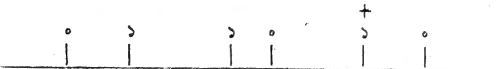


ধা ধুনা কেটে গেদি বেনে ধা ধুনা কেটে গেদি বেনে । ধা

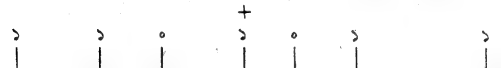
## ১০ । গদ ।



তেটে তেটে বেগে তেটে গেদি ঘেনে নাগ তেং জ্রান্ তাক



তেং ধুন্ না নাক তেং ধা বেগে তেটে ধুন্ তা বেগে তেটে



ধা তা জ্রানে দিন্ তা জ্রান্ ধা তা তেটে কাতা গেদি



ঘেনে ধা তেটে কাতা গেদি ঘেনে ধা তেটে কাতা



গেদি ঘেনে । ধা

সুরফান্ধা।

১১। গদ।

+									
>				°				>	
তেরে কেটে তাগ তেরে কেটে তাগ তেরে কেটে ধেং তা									
				+					
>		°		>		°			
গেদি বেনে কতান্ ধা তেটে বেনে বেন্ তেরে কেটে তাগ									
>			>				°		
তেরে কেটে ধা তেরে কেটে তাগ তেরে কেটে তাগ তেরে কেটে									
+									
>	°		>		>		°		
ধেং তা তেরে কেটে তাগ ধা তেরে কেটে তাগ ধা তেরে কেটে									
		+							
		>							
তাগ		ধা							

১২।

+									
>				°				>	
ধা তেরে তেরে নাগ দি দি কেটে তাগ কড়ান্ধা কেটে									

( ৭৫ )

সুরফান্তা।

> 		° 	+ > 	° 	
তাগ	তেটে	কতা	গেদি	ষেনে	ধা কং দি কং তাগ ধা ধা
> 		> 		° 	
কেটে	তাগ	ধা	কেটে	তাগ	তেরে কেটে তাগ ধা গেদি
+	> 		° 		> 
বেনে	ধা	কেরে	নাক	তেরে	কেটে তাগ ধা গেদি
					গেনে ধা কের
		° 		+	> 
নাক	তেরে	কেটে	তাগ	ধা	গেদি গেনে
					ধা

১৩। গদ।

+	> 		° 		> 
তাগ	দিগ	তাগ	তেটে	আন্	তাগ দিগ তাগ তেটে আন্
> 		° 		+	> 
তেটে	আন্	তেটে	আন্	দেন্	তা
					ষেঁষে তেটে গেদি
					বেনে ধা

( ১৬ )

সুরফাঙ্গা ।

গেদি ঘেনে নাগ নাগ তেরে কেটে নাগ তেরে কেটে

তাগ ধুমা কেটে তাকা গেদি ঘেনে ধা

১৪ । গদ ।

ধা ঘেরে নাগ ধা ঘেরে নাগ দেং খেটে ক্রান্ ধেরে

নাগ তেরে কেটে তাকা খুন খুন তা জ্বান্ দেং ধেরে

কেটে কেটে তাগ তাগ ধা কতা ক্রান্ জ্বান্ তা তেটে তেটে কাতা

গেদি গেদে ধা

( ৭৭ )

সুরফাক্তা।

১৫। তেহাইযুক্ত গদ।

+						+
১	০	১	১	০	১	
ধাগি তেটে ভাগি তেটে ভাগি তেটে গেদি ঘেনে নাগ ধেং গেদি						
				+		
	০	১	১	০	১	০
ঘেনে তেটে কাতা কাতাক ধে তেটে তেটে ধা কাতাক ধে তেটে তেটে						
					+	
১	১	০			১	
ধা কাতা কধে তেটে তেটে   ধা						

১৬। তেহাইযুক্ত গদ।

+					
১	০	১	১	০	
ক তেটে তেটে কাতা কা ত্রেকেট ধে তেটে কাতা গেদি গেনে					
+					
১	০	১	১	০	
ধুন্ তেটে তেটে কাতা কা ত্রেকেট ধে তেটে কাতা গেদি গেনে					
+					
১	০	১	১	০	
না তেটে তেটে কাতা কা ত্রেকেট ধে তেটে কাতা গেদি গেনে					



## সুরফান্ধা ।

+  
 ১ ০ ১ ১ ০  
 | | | | |  
 ধে তেটে তেটে কাতা কা ত্রেকেট ধে তেটে কাতা গেদি গেনে

+  
 ১ ০ ১ ১ ০  
 | | | | |  
 কা ত্রেকেট ধে তেটে কা ত্রেকেট ধে তেটে কাতা কাতা গেদি গেনে

+  
 ১ ০ ১ ১ ০ ১  
 | | | | | |  
 ধা তেটে তেটে কা ত্রেকেট ধে তেটে কাতা কাতা গেদি গেনে ধা

০ ১ ১ ০ | +  
 | | | | ১  
 | | | | |  
 তেটে তেটে কা ত্রেকেট ধে তেটে কাতা কাতা গেদি গেনে ধা

## ১৭। আড়ীর তেহাইযু গদ ।

+  
 ১ ০ ১ ১  
 | | | |  
 ঘেনে কতা কেটে ঘেনে ঘেনে গেদি ঘেনে ধায়্য ধা ত্রে ঘেনে

+  
 ১ ১ ০  
 | | |  
 নাতে তেহ তা দিন্তা ঘেনে কতা কেটে ঘেনে ত্রেকেট তাক

( ৭৯ )

স্বরফাঙ্ক।

১		১		০		১	+
তা কেটে ত্রেকেট তাক তা কেটে ত্রে ষেনে ধি তাকে টেতা ক							
		০				১	
তা ত্রেকেট তাক ত্রেকেট তাক ত্রেকেট তাগ ধা ত্রেকেট তাক							
১		০					+
ত্রেকেট তাগ ধা ত্রেকেট তাক ত্রেকেট তাগ   ধা							

১৮। তেহাইযুক্ত গদ।

+							
১		০				১	
ধাগে তেটে ক্রেধে তেটে গেলি গেনে নাগে তেটে কাতা কাতা							
		১		০		১	+
ধেগে তেটে গেলি গেনে নাগে তেটে ধেং ক্রান ধা কেটে তেক							
		০		১		১	০
তাকি তেটে ধেং ক্রান তাগ ধা ধেং ক্রান তাগ ধা ধেং ক্রান							
		+					
তাগ   ধা							

ଅରାଧନା ।

ধা কেটে তাগ ধা ঘের নাগ তেরে কেটে তাগ ধি ঘের নাগ

খুননা নানা কের ভাগ গেলি গেলে      ধা যে তান ধা যে তান

ধাধা দিনতা কেটে তাক তেটে তার ধা তেটে কাতা গেদি গেনে

ধা তেটে তার ধা তেটে কাতা গেদি গেনে ধা তেটে তার ধা

।	।	+
।	।	।
তেটে কাতা গেদি গেনে	।	খ।

୨୦ । ଦେଶାଧିପତି ।

$\begin{array}{cccc} + & & & \\ > & & & \\ | & & & \\ \hline \end{array}$ 
 $\begin{array}{cccc} & \cdot & & \\ & & & \\ | & & & \\ \hline \end{array}$ 
 $\begin{array}{cccc} & & & \\ & & & \\ | & & & \\ \hline \end{array}$ 
 $\begin{array}{cccc} & & & \\ & & & \\ | & & & \\ \hline \end{array}$

যে ব্রেকেট থাক তা ব্রেকেট থাক ক ব্রেকেট থাক খের ভেরে

( ৮১ )

স্বরফুক্ত।।

কেটে তাক তেটে তেটে কেটে তাক ধা ত্রেকেট তাক তা

ত্রেকেট তাগ ধেং তাকে এনা ধেং ধা ধেং তাকে এনা ধেং

ধা ধেং তাকে এনা ধেং ধা

২১। ধুমাকেটের তেহাইযুক্ত গদ।

ধা দিন্ ধা তেটে কেটে তেক তাকে তেটে কাতা ধুমা কেটে কেটে

কেটে তেক তাকে তেটে ধুমা কেটে গেদি গেনে ধা রা কেটে তেক

তাকে তেটে কাতা কাতা ধুমা কেটে কেটে তেক তাকে তেটে

( ৮২ )

সুরফাজা ।

ধুমা কেটে গেদি গেনে ধা রা কেটে তেক তাকি তেটে কাতা

কাতা ধুমা কেটে কেটে তেক তাকে তেটে ধুমা কেটে গেদি গেনে

+

১

ধা

২২ । গদ ।

তাকে কেটে তাগ ধা কেটে তাক তেটে কেটে তাগে গেদি

+

১

ধেনে

নাগ

ধুন

রা

না

রা

তেটে

কাতা

গেদি

গেনে

তা

+

১

ধান

তা

ধান

ধা

দিন্তা

কেটে

তাপ

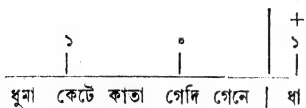
ভেয়ে

কেটে

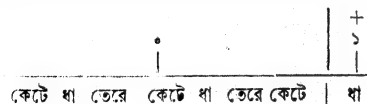
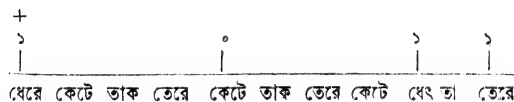
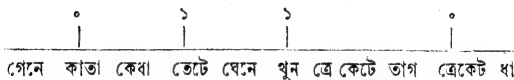
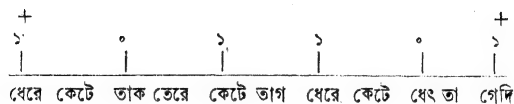
কাতা

( ৮৩ )

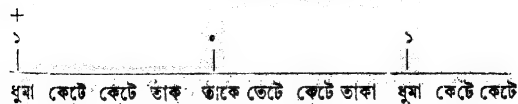
সুরফাজি ।



২৩। তেহাইযুক্ত গদ ।



২৪। ধুমাকেটের গদ ।



ধেগে তেটে তেটে ঘেনে কতা কেটে দি গেনে ভা ক জেকেট ধে

( ৮৫ )

সুরফাজা।

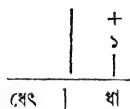
° 	+ ° 	° 	° 
কেটে	দি গেতে তা	ঘেনে ঘেনে ঘেনে	ঘেনে কতা কেটে কা
	° 	° 	+ ° 
তাক তা	কেটে দি গেনে তা	ক তেটে তেটে	ক তাক ধে
° 	° 	° 	° 
তেটে ক	ত্রেকেট ধে	তেটে ধা ক	ত্রেকেট ধে তেটে ধা ক
	+ ° 		
ত্রেকেট ধে	ধেটে	ধা	

১। তেহাই।

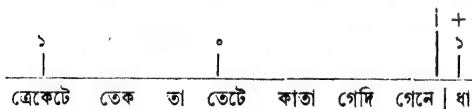
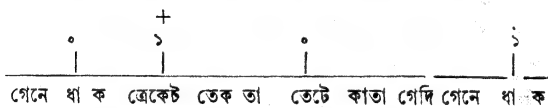
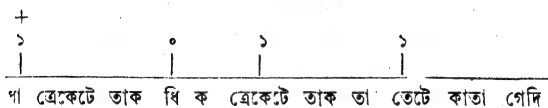
+ ° 	° 	° 	° 	° 
ধা ত্রে	কেটে তাগ	ধেং তাকে	এনা ধেং	ধা ধা ত্রেকেটে তাগ
+ ° 	° 	° 	° 	° 
ধেং	তাকে এনা	ধেং ধা	ধা ত্রেকেটে তাগ	ধেং তাকে এনা



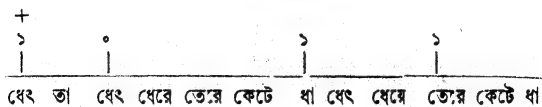
## সুরফাঙ্গা।



## ২। তেহাই।



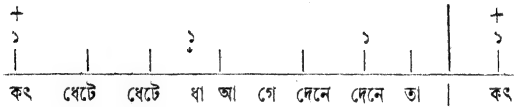
## ৩। তেহাই।



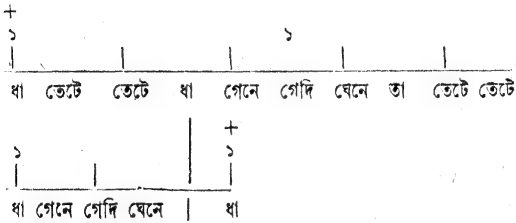
## ধামার ।

এই তাল ৭ মাত্রা হইতে ৩টি তাল ফাঁক নাই ।

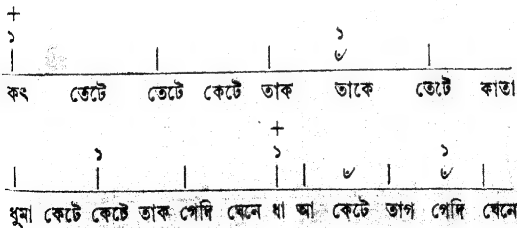
## ১। ঠেকা ।



## ২। গদ ।



## ৩। গদ ।



( bb )

धामात्र ।

ধা আ কেটে তাগ গেদি ঘেনে      ধা

୪ । ଗଦ ।

$\begin{array}{ccccccc} + & & & & & & \\ 1 & & & 1 & & & 1 \\ | & | & | & | & | & | & | \\ \hline \end{array}$

ধা তেটে তা গেনে ধা তা গেদি যেনে ধা বেগে দিন্ তা কং য়েগে

[illegible]

কাতা গেদি ঘেনে    ধা    দিন্    তা    কং    ঘেগে    তেটে    কাতা

	+
	১
গেদা ঘেদে	ধা

८ । गङ्गा ।

ধাগে তেটে তেটে কেটে তিক দিন তা কেটে তাক ভাগে তেটে আ

( ৮৯ )

ধামার।

তরে কেটে তিক কেটে তিক তেটে তারে ধা তেটে কতা গেদি ঘেনে

ধা কেটে তিক তেটে তারে ধা তেটে কতা গেদি ঘেনে ধা কোটে

তিক তেটে তারে ধা তেটে কতা গেদি ঘেনে ধা

৬। গদ।

ধাগি তেটে তেটে ধাগি তেটে ক্রেধা তেটে তাকি তেটে তেটে

কেটে তাগ গেদি ঘেনে ধা আ কেটে তাগ গেদি ঘেনে ধা

আ কেটে তাগ গেদি ঘেনে ধা

( ২০ )

ধামার ।

৭। গদ ।

+				
১			১	

ধাগে তেটে ক্রান্ গেদি ঘেনে নাগে তেটে তাকে তেটে ক্রান্

			+
১			১

নাগে তেটে গেদি ঘেনে | ধা

৮। গদ ।

+						
১					১	

ধা তেটে কতা ধুমা কেটে কতা থুম্ভা কেটে তাগ ধা কেটে

						১

নাগ নাগ তাকি তেটে তাকি তেটে তাকি তেটে ক্রান্ কেটে তাগ

		+
		১

ধা কেটে নাগ নাগ | ধা

৯। গদ ।

+				
১			১	

ধাগি তেটে তেটে কএ কেটে তিক তেটে তেটে কেটে তিক

( ৯১ )

ধামার ।

ধেরে	তেরে	কেটে তিক	তা ধেরে তেরে
কেটে	তিক	ধা	তেটে তেটে ধেরে তেরে
কেটে	তিক	ধা	তেটে তেটে ধেরে তেরে
কেটে	তিক	ধা	তেটে তেটে ধেরে তেরে
কেটে	তিক	ধা	তেটে তেটে ধেরে তেরে

১০। ধুমাকোটের গদ ।

ধুমা	কেটে	কেটে	তাক তাকে
ধুমা	কেটে	কেটে	তাক তাকে
ধুমা	কেটে	কেটে	তাক তাকে
ধুমা	কেটে	কেটে	তাক তাকে
ধুমা	কেটে	কেটে	তাক তাকে



( ২৩ )

ধম্মার।

তেটে ক ঐকেট ধে তেটে কাতা কাতা কাতা ঐগেন তান ধা

ঐ গেন তান ধা ঐগেন তান ধা

১৩। ধুম্মাকোটের গদ।

ধুমা কেটে কেটে তেক তাকি তেটে ধুমা কেটে কেটে তাক তাকি

তেটে কেটে তাক তাকি তেটে ধুমা কেটে ধুমা কেটে কেটে তাগ

তাকে তেটে কেটে তাগ গেনি গেনে ধা

১৪। ধুম্মাকোটের গদ।

ধুমা টেতে কেটে তেক তাকে তেটে ধুমা কেটে কেটে তেক তাকি



धामार ।

তেটে কেটে তেক তাকে ভেটে ধুম টেতে কেটে তেক তাকি ভেটে

+

১

কেটে তেঁক ধা কা তেটে তে কেটে তেঁক তাঁকে তেটে ধুম টেঁতে

[illegible]

১৫। তেহাই যুক্ত গদ।

ধাগি	তেটে	তেটে	ক	ব্রেকেট	তাক	তেটে	তেটে	কেটে	তাক
------	------	------	---	---------	-----	------	------	------	-----

ধেরে তেরে কেটে তেক তা ধেরে তেরে কেটে তাক ধেরে তেরে

$\begin{array}{ccccccc} & + & & & & & \\ & 2 & & & & & \\ & | & & | & & | & \\ \hline \text{কেটে} & \text{তাক} & \text{খা} & \text{তেটে} & \text{তেটে} & \text{ধেরে} & \text{ভেরে} \\ & & & & & & \text{কেটে} & \text{তাক} & \text{ধেরে} \end{array}$

( ৯৫ )

ধামার।

তেরে	কেটে	তাক ধা	তেটে তেটে ধেরে তেরে কেটে তাগ ধেরে
	+	১	
তেরে	কেটে	তাগ	ধা

১৬। তেহাইয়ুকু গদ।

+	১						
ধেং	ধেং	ধেটে	তেটে	ক্রোধে	তেটে	তাকে	তেটে ঘেনে তেটে
				+			
১				১			৬
কোট	তাক	তাকে	তেটে	ধা গে	তেটে	কেটে	তাক ক ঝেকেট
							+
				১			১
ধে	তেটে	তাগ	দে	গেনে	দে	গেনে	তাগ ধা কের তাগ ধা ঘের
							১
				১			
নাগ	ঝেকেট	ধা	কের	তাগ	ধা	কের	তাগ ধা ঘের নাগ ঝেকেট
							+
							১
ধা	কের	তাগ	ধা	কের	তাগ	ধা	ঘের নাগ ঝেকেট ধা

( ৯৬ )

ধামার।

১৭। তেহাইযুক্ত গদ।

+									
১									
ক ত্রেকেটে তেক তা ধেরে তেরে কেটে তেক তা খুন ত্রেকেটে									
									+
									১
তেক তা ধেরে তেরে কেটে তেক তা কং ত্রেকেটে তাক তাক									
ত্রেকেটে তাগ ধা কং ত্রেকেটে তাক তাক ত্রেকেটে তাক ধা									
কং ত্রেকেটে তাক তাক ত্রেকেটে তাগ / ধা									

১৮। তেহাইযুক্ত ঠা ছনের গদ।

+									
১									
ধাগে দ্বি ঘেনে ধাগি তেটে কাতা গেদি গেনে ধা ত্রেকেট ধেং তা									
গেদি গেনে ধা কাতা কেধে তেটে তা কেটে তাগ ধেং তা তেটে									
কাতা গেদি গেনে ধা তেটে কাতা গেদি গেনে ধা তেটে কাতা									

( ২৭ )

ধামার।

		+
		১
<hr/>		
গেদি	গেনে	ধা

১৯। তেহাইযুক্ত গদ।

+				৮			
১				১			
<hr/>							
ধাগি	তেটে	তাকি	তেটে	তাকি	তেটে	গেদি	গেনে নাগ ধং গেদি

		+					
		১					
<hr/>							
গেনে	ক	তাকে	ধে	তেটে	তেটে	ধা	কাতাকে ধে তেটে তেটে ধা

			+
১			১
<hr/>			
কাতাকে	ধে	তেটে	তেটে ধা

২০। আড়ীর গদ।

+					১		+
১					১		১
<hr/>							
ধেটে	তেটে	তেটে	ধা	গেনে	ধা	তেটে	তাকে দিইন না দিন কাতাক ধা

				১		+	
				১		১	
<hr/>							
কেটে	ভাগ	তাকে	ধে	কেটে	ধেরে	কেটে	ধেরে কেটে কাতা ক

ধামার ।



ত্রেকেট ধে তেটে কাতা কাতা কাতা গেদি তানে ধা গেদে ন তানে ধা



গেদে ন তানে ধা

## তেওরা ।

এই তাল ৩। মাত্রা কিন্তু প্রথম শিক্ষার্থীগণের  
সুবিধার জন্য ৭ মাত্রা করিয়া দেওয়া হইল ।

ইহাতে ৩টা তাল ফাঁকনাই ।

১। ঠেকা



ধা দিন তা তেটে কাতা গেদি ঘেনে ধা

২। গদ ।



ধাগি তেটে তেটে ধাগি তেটে ধাগি তেটে তাকে

( ২২ )

তেওরা ।

তেটে তেটে কেটে তাগ গেদি যেনে ধা

৩। ধুমাকোটের গদ ।

ধুমা কেটে কাতা ধুমা কেটে গেদি যেনে তেরে

তেটে কাতা ধুমা কেটে গেদি যেনে ধা

৪। গদ ।

ধা তেরে কেটে তাক তা ধেটে তেটে যোগে তেটে

কেটে তাগ গেদি সেনে তা তেরে কেটে তাক তা

ধেটে তেটে যেনে তেটে কেটে তাগ গেদি যেনে ধা

( ১০০ )

তেওরা ।

৫। তেহাই য়লু গদ ।

+							+
১			১		১		১
কং তেরে কেটে ধে কেটে কাতা কাতা গেদি ঘেনে ধাগি							
						+	
		১		১		১	
তেটে কাতা ক্রেধে তেটে ক্রেধে তেটে ধা ঘেগে তেটে							
				+			
১		১		১		১	
ক্রেধে তেটে ক্রেটে তেটে ধা ঘেগে তেটে ক্রেধে তেটে							
						+	
১						১	
ক্রেধে তেটে ধা							

৬। তেহাইনু ক গদ ।

+							+
১			১		১		১
ধগিগ ভেটে ভাগ ধাপে তেটে ধাগ নাগ তেটে তেটে কেটে							
				+			
১		১		১			১
তেটে তেটে ক্রেধা তেটে ঘেগে ঘেগে ঘেনে ত্রেকেট							

( ১০১ )

তেওরা ।

	১			১				১	
দিনতা	কেটে	তাগ	ধেটে	তেটে	কেটে	ক্রেধে	কের	নাগ	
	১			১				১	
গেদি	গেনে	ধা	তেটে	কেটে	ক্রেধে	কের	নাগ	গেদি	গেনে
	১			১				১	
ধা	তেটে	কেটে	ক্রেধে	কের	নাগ	গেদি	গেনে	ধা	

ধামারের গদেই তেওরায় সজ্জত চলিবে বলিয়া অধিক গদ দেওয়া হইল না ধামার ও তেওরা একই লাহেজা কেবল তাল ভিন্ন মাত্র ।

ঝাপতাল ।

এইতাল মোত্ৰা । ইহাতে ৩টা তাল ১টা ফাঁক ।

১। ঠেকা

	১			১				১	
ধাগে	ধাগে	দিন্	তা	কে	ধা	গে	ধিন্	ধা	



( ১০২ )

কাপতাল।

২। গদ।

+								
১		১			১		১	
ধাগে	তেটে	ধাগে	তেটে	তেটে	তাকে	তেটে	ধাগে	তেটে

	+
	১
তেটে	ধা

৩। তেহাইযুক্ত গদ।

						+
১		১		১		১
ধা	ত্রেকট	ধা	তেটে	তেটে	তা ত্রেকেটে	ধা গেদি ঘেনে ধা ত্রেকট

					+
১		১		১	১
ধা	গেদি ঘেনে	ধা ত্রেকেট	ধা গেদি ঘেনে	ধা	

৪। তেহাইযুক্ত গদ।

+					
১		১		১	
ধাগে	তেটে	ঘেনে তাগে	তেটে	তাগে	তেটে কাতা গেদি ঘেনে

( ১০৩ )

ঝাপতাল।

+  
১ ১ ০ ১  
| | | |  
ধা তেটে কতা গেদ ঘেনে ধা তেটে কতা গেদি ঘেনে।

+  
১  
|  
ধা

৫। তেহাইযুক্ত গদ।

+  
১ ১ ০ ১  
| | | |  
ধাগি তেটে কাতা কাতা কাতা তাকি তেটে কাতা গেদি ঘেনে

+  
১ ১ ০ ১  
| | | |  
ধা তেটে কাতা গেদি ঘেনে ধা তেটে কাতা গেদি ঘেনে।

+  
১  
|  
ধা

৬। গদ।

+  
১ ১ ০ ১  
| | | |  
ধাগি তেটে ক ব্রেকেট টে তেটে ভাবে তেটে ধা গেদি ঘেনে

বাগতাল ।

গে ত্রেকোট তিক ক ত্রেকোট তিক তা ক ত্রেকোট তিগ গে

ত্রেকোট তিগ তা ধা

१। गन् ।

ধা

৮। তেহাইযুক্ত গদ।

+				
১		১		০
<hr/>				
খা	ব্রেকট	ত্রিগ	খা	খা
	কানে	খা	ব্রেকট	তা
			ব্রেকট	ত্রিগ
				খা

( ১০৫ )

ঝাপতাল ।

		+							
		১			১				
<hr/>									
ক্রানে	ধা	গেদি	ঘেনে	ধা	ত্রেকেট	ধা	ক্রানে	ধা	গেদি ঘেনে
০				১				+	
৬				৬				১	
<hr/>									
ধা	ত্রেকেট	ত্রেকেট	ধা	ক্রানে	ধা	গেদি	ঘেনে		ধা

৯নং গদ ।

+									
১			১				৬		
							০		
<hr/>									
ধা	ত্রেকেট	তাগ	ধের	তের	ঘের	নাগ	ঘের	নাগ	কের নাক কের নাক
				+					
৬				১			১		
১									
<hr/>									
ত্রেকেটে	তেক	তা	কেদি	কেনে	তা	ত্রেকেট	তাগ	ধের	তের ঘের নাগ

								+	
				১				১	
<hr/>									
ঘের	নাগ	কের	নাক	কের	নাক	ত্রেকেটে	তেগ	ধা	গেদি গেলে
									ধা

১০নং গদ ।

+									
১			১						
<hr/>									
জান	ঘের	নাগ	ত্রেকেট	ঘের	নাগ	জান	কের	নাক	ত্রেকেট জান

( ১০৬ )

ঝাপতাল।

	+				
	১		১		
<hr/>					
কের নাক ত্রেকেট ক্রান কের নাক ত্রেকেট কের নাগ ছান ঘের নাগ					
				+	
	১			১	
<hr/>					
ত্রেকেট ছান ঘের নাগ ত্রেকেট   ধা					

১১নং গদ।

+					
১		১			
<hr/>					
ধাগে তেটে বেনে টেতে গেমি গেনে ধাগে তেটে নাগ ধেং যেতা রানে					
				+	
	১			১	
<hr/>					
কেটে তাক তেটে কেটে নাক তেং ক্রান তাকে তেটে কেনে টেভে					
১					
<hr/>					
কেদি কেনে তাকে তেটে নাগ ধেং যেতা রানে ঘেরে তাগ					
				+	
১				১	
<hr/>					
তেটে কেটে নাগ ধেং ছান   ধা					

( ১০৭ )

ঝাপতাল।

১২। আড়িলয়ের তেহাইযুক্ত গদ।

+  
১                      ১                                      ৬  
|                      |                                      |                      |

ধানে ধা কেটে ধা ত্রেকেট ধে তেটে দি গেনে না গেনে ক ত্রেকেট

+  
৬                                      ১                                      ১  
১                      |                      |                      |

ধে তেটে গে দেন তানে তানে তা কেটে ধা ত্রেকেট ধে তেটে

+  
৬                                      ৬                                      ১  
|                      |                      |                      |

দি গেনে না গেনে খুন ত্রেকেট ধে তেটে গে দেন তানে ধাগে দেন

+  
১                                      ৬                                      ৬                                      ১  
|                      |                      |                      |                      |

তা গে দেন তানে ধা গে দেন তা নেধা গে দেন তানে | ধা

১৩। তেহাইযুক্ত গদ।

+  
১                                      ১                                      ০  
|                      |                                      |                      |

ধাগি নে তাগ ধা ঘের নাগ ত্রেকেট কেদি কেনে তাকি নে

+  
১                                      ১                                      ১                                      ০  
|                      |                                      |                                      |                      |

তাগ ধা ঘের নাগ ত্রেকেট গেদি ঘেনে ধেং তাকে এনে ধেং ধা রা

( ১০৮ )

কাপতাল ।

+	১	১
১	১	১

ধের তের কেটে তাগ ধেং তাকে এনে ধেং ধা যা ধের তের কেটে

+	১	১
১	১	১

তাগ ধেং তাকে এনে ধেং      ধা

১৪ । তেহাইযুক্ত গদ ।

+	১	১
১	১	১

ধা ক্রে ধেং তা ঘের নাগ দিন তা ক ত্রেকেট তাক কের নাক

+	১	১
১	১	১

ত্রেকেট তাগধি কেটে তাক ধেং ক্রানে ধেং ধা কের তাক ধেং ক্রানে

+	১	১
১	১	১

ধেং ধা কের তাগ ধেং ক্রানে ধেং      ধা

১৫ । গদ ।

+	১	১
১	১	১

ধা ত্রেকেটে তাক ধুমা কেটে কেটে তিক তাকি তোট তা তে কেটে

( ১০৯ )

ঝাপতাল ।

১			+
১			১
তিক ধুমা কেটে কেটে তিক তাকি তেটে			ধা

১৬। তেহাইযুক্ত গদ ।

+	১	১	০	
			৬	
ধা ত্রেকেটে তাগ ভ্রান্ কেটে তিক কেটে তিক তা ত্রেকেটে				

+	১	১	১	
৬				
তাগ ভ্রান্ ঘেরে তিগ ঘেরে তিগ ধা কেটে তিগ ভ্রান্ ঘেরে তিগ				

	৬	১		+
				১
ঘেরে তিগ ধা কেটে তিগ ভ্রান্ ঘেরে তিগ ঘেরে তিগ ধা				

১৭। গদ ।

+	১	১	০	১	
ধা ত্রেকেটে তাক তা কের তাক ধেং তা আতা কের তাক ধেং তা					

	+	১	১	০	
আতা তা কের তাক তা ত্রেকেটে তাক তা কের তাগ ধেং তা আতা					



ঝাপতাল ।

	+
	১
	১
কের তাগ ধং তা আতা কের তাগ	ধা

১৮। গদ।

+  
 ১                      ১                      ০                      ১                      ১  
 |                      |                      |                      |                      |  
 বাগে ভেটে ক্রো ভেটে গেলি গেলে তাকে ভেটে তাকে ত্রেকট

+  
 ১                      ১                      ০                      ১  
 |                      |                      |                      |                      |  
 দিন   তা   কাতা   ধা   গেলে   ধা   য়ানে   ধা   না   জান   ধেরে   ষেরে   নাগ

	+
	১
গেদি গেদে	ধা

১৯। তেহাইযুক্ত গদ।

+									
১		১							১
ধা দিন তা ধা দিন তা ধা দিন ধা তেরে কেটে তাক তা তেরে কেটে									
				+					
				১				১	
তাক ধেরে তেরে ধেরে তাক তা ত্রেকেটে তাক জান ধা ক্রেখি									

	+	
	১	১
১	১	১
তাক ধেরে তেরে ঘেরে তাক তা	ত্রেকেটে	তাক জান ধা ক্রেখি



## মূল তাল।

দেনে	ধা	কেটে	তাগে	দিন্	তা	ব্রেকেট	দিন্‌তা
কেটে	তাক	ধেটে	তেটে	তাকে	তেটে	ক্রেধে	তেটে
ধা	ক্রেধে	তেটে	ধা	ক্রেধে	তেটে	ধা	

## ৩। তেহাই যুক্ত গদ ;

ধা	ধা	দিন্	তা	কেটে	তাগ	তাগে	তেটে	ক	ব্রেকেট
ধে	তেটে	কাতা	কেটে	তাগ	তাগে	তেটে	কেটে	তাগ	
গেদি	ধেনে	ধা	কেটে	তাগ	গেদি	ধেনে	ধা	কেটে	
তাগ	গেদি	ধেনে	ধা						

( ১১৩ )

মূল তাল ।

৪ । তেহাইযুক্ত গদ ।

+  
১  
|

ধানে ধানে ধা তেরে কেটে তাকে তেটে ঘান্ দিনতা কেটে তাগ

০  
|

দিনতা তেরে কেটে তাগ তেরে কেটে তাগ ধেটে তেটে গেদি ঘেনে ধা

+

১  
|

গেদি ঘেনে ধা গেদি গেনে | ধা

৫ । তেহাইযুক্ত গদ ।

+  
১  
|

ধুমা কেটে ধুমা কেটে কেটে তিক তাকে তেটে কাতা কাতা

০  
|

ধুমা কেটে কেটে তিক তাকে তেটে কেটে তিক তেটে তেটে কেটে

+

১  
|

তিক তাকে তেটে গেদি ঘেনে ধা গেদি ঘেনে ধা গেদি ঘেনে | ধা

মূল তাল।

৬। গদ।

+  
 > | | | >  
 ঘেরে নাগ ঘেরে নাগ ধেটে তেটে ঘেরে নাগ ধা ঘেরে নাগ তেটে

| | |  
 করে নাক তেরে কেটে করে নাক তাক তেরে কেটে তাক তেরে

+  
 > | | | >  
 কেটে ঘেরে নাগ তেটে ঘেরে তাগে ঘেরে তাকে তেটে করে নাক

> | | |  
 করে নাক তেটে তেটে করে নাক তা করে নাক তেটে করে নাক

° | | | >  
 তেরে কেটে করে নাগ তাক তেরে ঘেরে নাগ ধেরে ঘেরে ঘেরে নাগ

+  
 > | | | >  
 তেটে ঘেরে তাগে ঘেরে ধাগে তেটে | ধা

৭। আড়ীর গদ।

+  
 > | | | >  
 কেটে তাক তা গেনে ধাগে ধাগে তেটে ক তেটে তেটে ধাগে নে

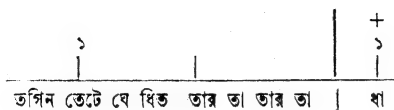
## মূল তাল ।

$\overset{\circ}{|}$   $\overset{\circ}{|}$   $\overset{\circ}{|}$   $\overset{\circ}{|}$   
 দিন ত্রেকোট ধেং তা তা ধা ধা গেনা ঘেনে ঘেনে কাতা কা তেটে  
 $\overset{+}{|}$   $\overset{\circ}{|}$   $\overset{\circ}{|}$   $\overset{\circ}{|}$   
 ক্রান তা ধান তেটে ক ত্রেকোট ধে তেটে দি গেনে দি গেনে  
 $\overset{\circ}{|}$   $\overset{\circ}{|}$   $\overset{\circ}{|}$   $\overset{\circ}{|}$   
 ত্রেকোটে তে ক্রান করে নাক তেটে ধা ধা তেটে ঘেনে গেন তা  
 $\overset{+}{|}$   $\overset{\circ}{|}$   $\overset{\circ}{|}$   
 গেন তা করে নাক ঘেরে নাগ ঘেরে নাগ ধা

## ৮। মূল তাতেল গদ ।

$\overset{+}{|}$   $\overset{\circ}{|}$   $\overset{\circ}{|}$   $\overset{\circ}{|}$   $\overset{\circ}{|}$   
 নগর ধিত তগন ধা ধা কির ধেত তা ধ বান কিট তক ধাগ তেটে  
 $\overset{+}{|}$   $\overset{\circ}{|}$   $\overset{\circ}{|}$   $\overset{\circ}{|}$   
 ধা গেনে কত গগনে কত তরিত কিট তক ধা গেনে নার ধিত তা  
 $\overset{\circ}{|}$   $\overset{\circ}{|}$   $\overset{\circ}{|}$   $\overset{\circ}{|}$   
 ঘেনে ধা ধা কেটে তক যেটত ত গিন তেটে যে টেত

## রূপক ।

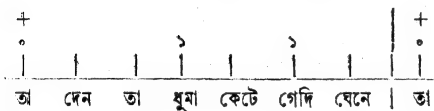


## রূপক ।

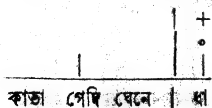
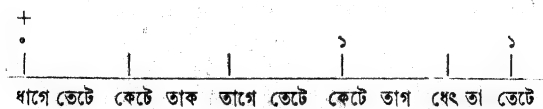
এই তাল ৭মাত্রা ইহাতে দুইটি তাল ও ১টি ফাঁক ।

এই ফাকেই সম পরে ।

১। ঠেকা ।



২। গদ ।



( ১১৭ )

রূপক ।

৩। গদ ।

+  
°  
| | | | |  
ধা ক্রান্ ধা দিন তা কং তেটে তেটে ঘেনে তাগ ধা গেদি

+  
°  
| | | | |  
ঘেনে ধা ক্রান্ ধা দিন তা কং তেটে তেটে ঘেনে তাগ ধা গেদি

+  
°  
| | | | |  
ঘেনে ধা ক্রান্ ধা দিন তা কং তেটে তেটে ঘেনে তাগ ধা গেদি

+  
°  
| |  
ঘেনে | ধা

৪। গদ ।

+  
°  
| | | | |  
খন্ তেটে ঘেনে যেতা আন্ কাতা তাগ তেটে কতা খন্ গ্রোগে

+  
°  
| | | | |  
খন্ গ্রোগে খন্ ধা দিন তা গ্রোগে খন্ গ্রোগে খন্ ধা দিন তা



## রূপক।

$\begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \quad \quad \quad \begin{array}{c} | \end{array} \quad \quad \quad \begin{array}{c} | \end{array} \quad \quad \quad \begin{array}{c} + \\ \circ \\ | \end{array}$   
 গ্রোগে খুন গ্রোগে খুন | ধা

## ৫। তেহাই যুক্ত গদ।

$\begin{array}{c} + \\ \circ \\ | \end{array} \quad \quad \quad \begin{array}{c} | \end{array} \quad \quad \quad \begin{array}{c} | \end{array} \quad \quad \quad \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \quad \quad \quad \begin{array}{c} | \end{array} \quad \quad \quad \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array}$   
 ধাগে তেটে কেটে তাগ ধেটে ধেটে গেদি ঘেনে ধা গেদি ঘেনে

$\begin{array}{c} | \end{array} \quad \quad \quad \begin{array}{c} | \end{array} \quad \quad \quad \begin{array}{c} + \\ \circ \\ | \end{array}$   
 ধা গেদি ঘেনে | ধা

## ৬। গদ।

$\begin{array}{c} + \\ \circ \\ | \end{array} \quad \quad \quad \begin{array}{c} | \end{array} \quad \quad \quad \begin{array}{c} | \end{array} \quad \quad \quad \begin{array}{c} \text{১} \\ | \end{array} \quad \quad \quad \begin{array}{c} | \end{array}$   
 ধাগে তেটে তাকে তেটে তাকে তেটে ক ত্রেকেট ধে তেটে কভা

( ১১২ )

রূপক।

১			+				১
ক ত্রেকেট ধে এতা কেনে ধা ক্রে দিন ধা দিন্তা ক ত্রেকেট							
					+		
		১					
ধে তেটে কতা ক ত্রেকেট ধে তা কেনে ধা ক্রা আনে ধা							
	১			১			
দিন্তা ক ত্রেকেট ধে তেটে কাতা ক ত্রেকেট ধে তা কেনে।							
	+						
	১						
ধা							

## আড়া চৌতাল।

এই তাল ৭মাত্রা ইহাতে ৪টা তাল ও ৩টা ফাঁক।

১। ঠেকা।

+							
১	১	১	১	১	১	১	১
ধাগে ধাগে দেন্তা কং তাধে দেন্তা তেটে কাতা গেলি							

( ১২০ )

আড়া চৌতাল )

		+
		>
		+
ঘেনে		ধা

২। গদ।

+						
>		>		°		>

ধা গেনে ধা গেনে কেটে তাক তেটে তেটে কেটে তাক ধেটে তেটে

		+
°		>

গেদি ঘেনে | ধা

৩। গদ।

+				
>		>		°

ধাণে তেটে ধাণে তেটে কেটে তাক তাকে তেটে কেটে আক

		+
>		>

তেটে কাতা গেদি ঘেনে | ধা

৪। তেহাই যুক্ত ধুমা কেটের গদ।

+		
>		°

ধুমা কেটে কেটে তাক ধুমা কেটে কেটে তাক তেটে তেটে কেটে

## আড়া চৌতাল ।

১ 	° 	১ 	
তাক	তেটে	কাতা	গেদি ঘেনে ধা
° 		+	১ 
তেটে	কাতা	গেদি ঘেনে	ধা

## ৫। গদ ।

১ 	১ 	° 	১ 
ধা	ত্রেকেট	তাক	ধা
° 	° 	১ 	° 
তেটে	কেটে	তাক	ধা
° 	° 	১ 	° 
তেটে	কেটে	তাক	ধা
° 	° 	১ 	° 
তেটে	কেটে	তাক	ধা

উপসংহারে ইহাও উল্লেখ করা যাইতেছে যে এই পুস্তিকায় পটতাল, খাম্বা, বিরপঞ্চ, মোহন, রাশ, দোবাহার, ব্রহ্ম, রুদ্র, ব্রহ্মযোগ, লক্ষি, সান্তি, মঞ্চ, বিজ্ঞানানন্দ, নিঃসারক, চক্ষুপুং, চাচপুদ, চপক, জয়মঙ্গল, কন্দর্প, নন্দন, সম্পর্ক, অষ্টপদী, কুস্তল, ত্রীসেখর, সারঙ্গ, এই সকল তালের কেবল ঠেকার বোল দেওয়া হইয়াছে এতদ্দেশে এই সকল তালের গায়ক নাই সুতরাং এই সকল তালেরও প্রচলিত নাই। অতএব

## পটতাল।

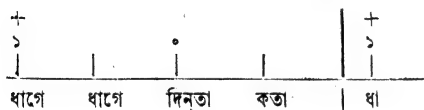
সেইজন্তু ঐ সকল তালের গদ পরন ইত্যাদি সন্নিবেশিত করিলে বৃথা পুস্তকের কলেবর বৃদ্ধি হয় ইহা কোন প্রয়োজনে আসে না। তবে শিক্ষার্থীদিগের আগ্রহ দেখিলে পশ্চাৎ দ্বিতীয় খণ্ডে ঐ সকল তালের গদ পরন ইত্যাদি ও প্রচলিত তালেরও বিস্তৃতভাবে বিস্তার করিয়া প্রকাশ করিবার বাসনা রহিল।

## পটতাল।

এই তাল আদি এই তাল হইতেই যাবতীয় তালের সৃষ্টি হইয়াছে।

এই তাল ৪ মাত্রা ইহাতে ১টী তাল ১টী ফাঁক।

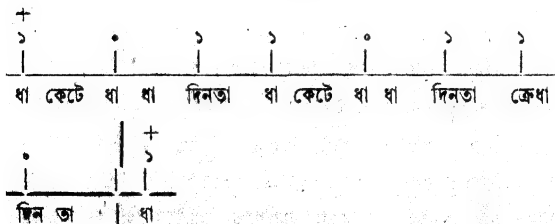
১। ঠেকা।



## খামসা।

এই তাল ৮ মাত্রা ইহাতে ৫টী তাল ৩টী ফাঁক।

১। ঠেকা।



বীরপঞ্চ ।

১। ঠেকা যথা।

১	১	+
১	১	১
ধাগে	তেরে কত।	গেদি ঘেনে
		ধা

শান্তি তাল ।

‘ ୧। ଟେକା ଯଥା ।

$$\begin{array}{r} + \\ 2 \\ 1 \\ \hline 31 \end{array}$$

মোহন তাল ।

এই তাল ১২ মাত্র। ইহাতে ৭টি তাল ৫টি ফাঁক।

১। ঠেকা যথা।

খা কেটে তা ধা দিন্তা ষেটে ধা দিন্তা কেটে ধা দিন্তা  
খেটে ধা তা ধা দিন্তাক তেটে কতা গেদি ঘেনে ।

রাসতাল ।

এই তাল ১২ মাত্র। ইহাতে ৮টি তাল ৪টি ফাঁক।

১। ঠেকা যথা।

খা তেটে তা তেরে ঘেনে তেটে তেটে ঘেগে তেটে গেদি  
 ঘেনে তেটে কতা গেদি ঘেনে খা তা নে খা খা কেটে খা  
 দিনতা খা

## মঞ্চতাল ।

এই তাল ৬ মাত্রা ইহাতে ৪টী তাল ২টী ফাঁক ।

১। ঠেকা যথা ।

+

১ ০ ১ ০ ১ ১

---

ধা দিন তা কেটে তাগ দিন তা কেটে তাগ গেদি গেনে ।

+

১

---

ধা

## বিজয়ানন্দ তাল ।

এই তাল ৬ মাত্রা ইহাতে ৩টী তাল ৩টী ফাঁক ।

১। ঠেকা যথা ।

+

১ ০ ১ ০ ১ ০

---

ধা কেটে ধেং তা কেটে তাগ ধেং তা কেটে তাগ গেদি



( ১২৬ )

বিজয়ানন্দ তাল ।

	+
	১
	১
গেনে	ধা

২। গদ ।

+								
১		০		১		০		১
ধা	ঘেরে	নাগ	তেটে	ঘেরে	নাগ	কেরে	নাক	গেদ্বি
								ঘেরে

	+
	১
	১
নাগ	ধা

নিঃসারক তাল ।

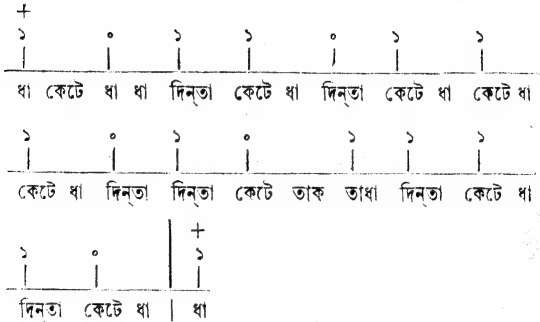
এই তাল ৪ মাত্রা ইহাতে ১টী তাল ১টী ফাঁক ।

১। ঠেকা ষথা ।

+						+
১			০			১
ধা	বেনে	কেটে	তাগ	গেদ্বি	ঘেটে	তাগ
						ধা

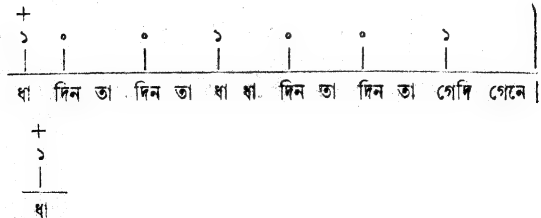


। ଟେକା ସଥା ।



চক্ষুপুট তাল ।

১। ঠেক। যথা।



( ১২৯ )

## চাচপুট তাল ।

এই তাল ৪ মাত্রা ইহাতে ৩টি তাল ১টি ফাঁক ।

১। ঠেকা যথা ।



ধা দিনতা ধেনে নাগ ধেনে তা ধেনে নাগ | ধা

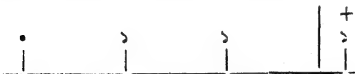
## লক্ষ্মী তাল ।

এই তাল ৮ মাত্রা ইহাতে ৫টি তাল ৩টি ফাঁক ।

১। ঠেকা যথা ।



ধেনে ধেনে ধেনে নাগ নাগ ধেনে ধেনে নাগ তেটে তেটে



কেটে তাক তেটে কাতা গেদি গেনে | ধা

## চপক তাল ।

এই তাল ৩ মাত্রা ইহাতে ২টি তাল ১টি ফাঁক ।

১। ঠেকা ।



ধা ধা দিন তা গেদি গেনে | ধা

২। ঠেকা যথ।

জয়যজ্ঞ তাল ।

୨। ଠିକା ବଥା ।

+								+
১	০	১	০	১	০	১	১	১
খাগি	তেটে	কেটে	তাক	ধেরে	কেটে	পেথি	নাগ	থা

( ১৩১ )

## কন্দর্প তাল ।

এই তাল ৯ মাত্রা ইহাতে ৫টি তাল ৪টি ফাঁক ।

১। ঠেকা যথা ।

+  
১ ০ ১ ০ ১ ০  
ধা ধেনে নাগ ধা ধেনে নাগ ধেনে নাগ ধা কেটে ধেনে নাগ  
গেদি ঘেনে নাগ গেদি গেনে । ধা

## নন্দন তাল ।

এই তাল ৫ মাত্রা ইহাতে ৩টি তাল ২টি ফাঁক ।

১। ঠেকা যথা ।

+  
১ ১ ০ ১ ০  
ধাগি কেটে তাক তেটে তেটে কেটে তাগ গেদি গেনে । ধা

## অষ্টপদী তাল ।

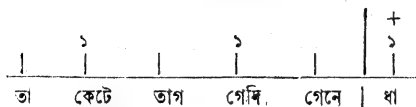
এই তাল ১৪ মাত্রা ইহাতে ৮টি তাল ২ ফাঁক ।

১। ঠেকা যথা ।

+  
১ ১ ১ ১ ০ ১ ১  
ধা দিন তা ধা দিন তা ধা ধা দিন

( ১৩২ )

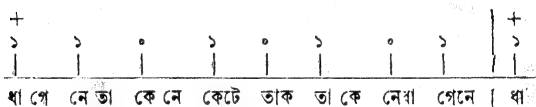
অষ্টপদী তাল ।



কুণ্ডল তাল ।

এই তাল ১০ মাত্রা ইহাতে ৬টি তাল ৪টি ফাঁক ।

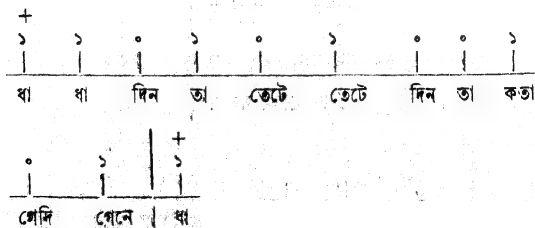
১। ঠেকা যথা ।



শ্রীসেখর তাল ।

এই তাল ১১ মাত্রা ইহাতে ৬টি তাল ৫টি ফাঁক ।

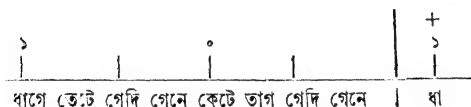
১। ঠেকা যথা ।



## সারঙ্গ তাল ।

এই তাল ৪ মাত্রা ইহাতে ১টি তাল ১টি ফাক

১। ঠেকা যথা ।



## সঙ্গত ।

গানের লয়ের সহিত বাণের লয়ের ঐক্য করার নাম সঙ্গত ।

এই ঐক্য করার অর্থ গানের সন, তাল, ফাঁকত মাত্রার সহিত বাদ্যের সন, তাল, ফাকও মাত্রা মিলাইয়া যাওয়া, তান্মধ্য বিশেষ এই সঙ্গীত ছন্দের ঝোঁকে ঝোঁকে যাহাতে বাদ্যের ও ঝোঁক সকল সুন্দর রূপে মিলিয়া যায় তাহার প্রতি ও মনোযোগ রাখা কর্তব্য । যেমন নানা ছন্দে গঠিত গান আছে তেমনি বাজনারও নানা ছন্দে গঠিত বোল আছে । এই পুস্তকে প্রত্যেক তালের নানাপ্রকার ছন্দের বোল দেওয়া আছে । যে সময়ে যে বোলটি ঐরূপ সুন্দর রূপে ঝোঁকে ঝোঁকে মিলে সেইটাই সেই সময়ে বাজান উচিত । প্রথম শিক্ষার্থীগণের পক্ষে প্রথমে ইহা কঠিন বোধ হইতে পারে কিন্তু সঙ্গত করিতে করিতে ইহা সহজ হইয়া পড়িবে ।



## সঙ্গত ।

সন, তাল ও ফাঁক, পূর্বেই বলা হইয়াছে। বাজাইবার প্রত্যেক ওয়ার্দাতেই একটি করিয়া সম পাওয়া যাইবে কিন্তু যে সমে গায়ক গানের বিরাম দিবেন অর্থাৎ উপস্থিত ভাগের শেষ করিবেন তাহাকে মোকাম কহে, কোনস্থলে গায়ক বিরাম দিবেন তাহা প্রথম প্রথম না হউক ক্রমে গানের ঝাঁক দেখিয়া সহজে বুঝিতে পারিবেন। এই স্থলে বাদক তেহাই বাজাইয়া ঠিক মোকামের উপর ধা দিলে সঙ্গত অতি মিষ্ট হইয়া থাকে।

ধ্রুপদ গানের চারিটি করিয়া পদ বা তুক আছে যথা আস্থায়ী অন্তরা সঙ্কারী এবং আভোগ। কোন কোন ধ্রুপদে কেবল আস্থায়ী এবং অন্তরা এই দুইটি মাত্র তুক আছে। প্রত্যেক তুকের শেষ সমেই মোকাম এই স্থলে তেহাই দিয়া ধা দিতে হইবে। কোন তুকে কত ওয়ার্দা তাহার কোন নিয়ম নাই। অধিকাংশ ধ্রুপদে আস্থায়ী যত ওয়ার্দা অন্তরা তাহার দ্বিগুণ সঙ্কারী অন্তরার সমতুল্য এবং আভোগ আস্থায়ীর চতুর্গুণ। কিন্তু সর্বত্র এরূপ হয় না। কোন গানে চারি তুকই সমান কোন গানে আস্থায়ী অপেক্ষা অন্তরা ১১গুণ ইত্যাদি পাঁচ রকম গানের সহিত সঙ্গত করিতে করিতে বাদক এগুলি ক্রমে বুঝিয়া লইতে পারিবেন।

বাদক গান আরম্ভ হইবা মাত্রই বাজাইতে আরম্ভ করিবেন না প্রথমতঃ গানের ছন্দ এবং বিলাষিত কিবা দ্রুত গতি ও ঝাঁক দেখিয়া কি তাল ইহা বুঝিয়া লইবেন। পরে ঝাঁক বুঝে কোথায় সম পড়িতেছে তাহাও দেখিয়া লইবেন। সম বুঝিতে পারিলে কোথায় তাল কোথায় ফাঁক পড়িতেছে তাহাও বুঝিয়া লইবেন। পরে কত সময় তন্তর সম তাল ফাঁক পরিতেছে তাহা দেখিয়া মাত্রার গুন বুঝিয়া লইবেন। এইগুলি শ্রী বুঝিতে

## সঙ্গত ।

পারিলে তবে বাজাইতে আরম্ভ করিবেন । প্রথমে প্রথম এইগুলি বড়ই কঠিন বোধ হইবে শেষে কসরত করিতে ২ এমন অভ্যাস হইয়া যাইবে যে আর ভাবিতে হইবে না সহজেই বুঝিয়া লইতে পারিবেন । এমন কি হস্ত আপনা হইতেই চলিতে আরম্ভ হইবে ।

প্রথম শিক্ষার্থীগণের সঙ্গত শিক্ষা করিতে প্রথমে একজন গায়কের আবশ্যক । গায়ক কি তালে গান করিবেন তাহা অগ্রে বলিয়া দিবেন । গান করিবার সময় হস্তে সম্, তাল, ফাঁকের তালি দিতে থাকিবেন । বাদক সেই সঙ্গে সমভাবে বাজাইয়া গেলে ক্রমে ক্রমে গানের লয় অর্থাৎ ঝাঁক সকল সহজেই বুঝিতে পারিবেন, এবং একবার ছন্দয়ঙ্গম হইয়া গেলে গানের ঝাঁক বুঝিতে আর কষ্ট হইবেনা ।

আস্থায়ীতে ঠেকা বা সহজ গদ বাজান উচিত । পরে ক্রমে অন্তরাও সঙ্কারীতে গদ পরনাদি ব্যবহার করিবেন । আভোগে যত হস্ত কৌশল দেখাইতে পারিবেন ততই ভাল । যে সময় গায়ক নীল সুরে গাইবেন তখন পাথোয়াজও মৃদুভাবে বাজাইতে হইবে । গানের সুর ছাপাইয়া পাথোয়াজের শব্দ না উঠে । যখন গায়ক উচ্চ সুরে গাইবেন তৎপ্রতি খেয়ল রাখিবেন । তখন সঙ্গে সঙ্গে পাথোয়াজের শব্দও উচ্চ করিয়া বাজাইতে হইবে । যখন গায়ক ছন্দ বা পরছন্দে গাইবেন তখন বাদকেরও ছন্দ পরছন্দে বাজাইতে পারিলে ভাল হয় ।

## সম বিষম অতীত ও অনাগত ।

সঙ্গীতজ্ঞ মহাশয়েরা গান শেষ করিবার চারিটি স্থল নির্দেশ করিয়াছেন । যথা সম বিষম অতীত ও অনাগত । প্রায় সকল গায়কেই গান সমে শেষ করিয়া থাকেন । বিষম অতীত ও অনাগতে শেষ করা অতি কঠিন । তদ্রূপ করিতে পারেন একরূপ গায়ক প্রায় দেখা যায় না । উচ্চ শ্রেণীর গায়ক ব্যতীত সাধারণে এ কৌশল দেখাইতে সক্ষম নহেন ।

গান সমে ত্যাগ না করিয়া কিছু পরে ত্যাগ করিলে তাহাকে অতীত কহে । সমের কিছু পূর্বে ত্যাগ করিলে তাহাকে অনাগত কহে । অতীতের পর এবং অনাগতের পূর্বে গান ত্যাগ করিলে তাহাকে বিষম কহে । একটি তালে যত মাত্রা সেই মাত্রা সংখ্যাকে তিন ভাগ করিলে যদি গান প্রথম ভাগের মধ্যে যে কোনস্থলে শেষ হয় তাহাকে অতীত কহে । যদি দ্বিতীয় ভাগের মধ্যে যে কোনস্থলে শেষ হয় তাহাকে বিষম কহে । আর তৃতীয় ভাগের মধ্যে যে কোনস্থলে শেষ হয় তাহাকে অনাগত কহে । যথা চোতাল ১২ মাত্রা । প্রথম চারিমাত্রা অতীতের স্থল । প্রথম চারি মাত্রার পর আর চারিমাত্রা বিষমের স্থল । শেষ চারিমাত্রা অনাগতের স্থল । এই রূপ সকল তালেই বুঝিতে হইবে । কেহ কেহ বিষমকে অনাগত এবং অনাগতকে বিষম কহেন ।

প্রথম শিক্ষার্থীর পক্ষে ইহা বড়ই কঠিন । তথাপি ইহা জানিয়া রাখা উচিত । ক্রমে যতই লয়জ্ঞান হইবে এবং সঙ্গতে অধিকার জন্মিবে ততই এই সকল প্রণালী বুঝিতে পারিবেন ।

কলিকাতা ভারত সঙ্গিত সমাজের সঙ্গত অধ্যাপক ও  
বাদন শিক্ষক শ্রী প্রসন্নকুমার সাহা বণিক প্রণীত  
ও প্রকাশিত।

## তবলা তবঙ্গিনী।

### তৃতীয় সংস্করণ।

১ম খণ্ড।

যাহারা তবলা বাণ্ড শিক্ষা করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা-  
দের পক্ষে এই পুস্তক খানি বিশেষ প্রয়োজনীয়। কারণ  
অতি সরল ভাষায় বিশদরূপে বাণি ও বোল হাতে তুলি-  
বার জন্য যে ভাবে বুঝাইয়া বর্ণনা করা হইয়াছে, তাহাতে  
শিক্ষক বা ওস্তাদের সাহায্য ব্যতিরেকে অক্লেশে তবলা  
বাদন শিক্ষা করিতে পারা যায়। আদৌ অন্তের সাহায্য  
প্রয়োজন হয় না। শিক্ষার্থিদিগকে বিশেষ অনুরোধ  
পুস্তক দেখিয়া একবার পরীক্ষা করিলে আমি শ্রম সফল  
জ্ঞান করিব।

বিখ্যাত তবলা বাদক মুরশিদাবাদ নিবাসী আতা  
হোসেন খাঁ সাহেবের নিকট হইতে আমার শিক্ষা প্রাপ্ত।

শ্রী প্রসন্নকুমার সাহা বণিক।

ঠিকানা—২৪নং যোগীনগর, (ঢাকা)।

মফঃস্বলের অর্ডার পাইলে ভিঃ পিঃ ডাকে পুস্তক পাঠাইয়া থাকি।

## বিজ্ঞাপন ।

### তবলা তরঙ্গিনী ।

২য় খণ্ড ।

তবলাতরঙ্গিনীর প্রথম ভাগের অতিরিক্ত ভিন্ন ২ তালের আরও কতকগুলি ঠেকা এবং গৎ প্রভৃতি দ্বিতীয় খণ্ডে প্রকাশিত হইল । তবলাতরঙ্গিনীর প্রথম ভাগে প্রথম শিক্ষার উপযোগী বোল মাত্র দেওয়া হইয়াছিল, এই খণ্ডে আরও কতিপয় অতি সুন্দর ২ স্রুতিমধুর বোল কিয়ৎ পরিমাণে কঠিন বোল সম্মিলিত করা গেল । ভরসা করি যঁাহারা তবলাতরঙ্গিনীর প্রথম ভাগদ্বারা তৃপ্তি লাভ না করিয়াছেন তাঁহারা এই খণ্ডের বোল স্ফুর্তরূপে আয়ত্ত করিতে পারিলে যথেষ্ট আনন্দ পাইবেন । এই খণ্ডের বোলসমূহের কোন বাণী কিপ্রকারে উঠাইতে হইবে তাহার উপদেশ ভিন্নভাবে পুনরায় দেওয়া হয় নাই, কেবল যে সকল বাণী অপেক্ষাকৃত কঠিন তাহা হস্তে উঠাইবার প্রণালী প্রথম খণ্ডে যে যে পৃষ্ঠায় বিবৃত করা হইয়াছে সেই সেই পৃষ্ঠার উপদেশ আলোচনা করার উল্লেখ করা হইয়াছে ।

তবলাতরঙ্গিনীর প্রথম ভাগের বোলসমূহ বহু শিক্ষার্থী তবলা বাদন অভ্যাস করিয়াছেন এবং আরও বোলবাণীর অভাবে তাঁহাদের অনেক নিরুৎসাহ হইয়াছেন জানিতে পারিয়া তবলাতরঙ্গিনীর দ্বিতীয় ভাগ প্রণয়ন করিলাম । শিক্ষার্থীগণ এই পুস্তকের সাহায্যে তৃপ্তি সাধন করিতে পারিলেই সকল পরিশ্রম সফল মনে করিব ।

নানাবিধ সঙ্গীত শাস্ত্র হইতে সংগ্রহ ।

## তালের নাম ।

“অ”	
১ । অঙ্ক ।	২৩ । আদি তাল ।
২ । অঙ্কভরণ ।	২৪ । আন্ধা ( দাদরা ) ।
৩ । অঙ্গতাল ।	২৫ । আহি নন্দ ।
৪ । অর্জুন তাল ।	২৬ । আভি নন্দ ।
৫ । অঙ্গতালী ।	২৭ । আড়া ।
৬ । অর্ধ জ্যোতিকা ।	২৮ । আড় খেমটা ।
৭ । অর্ধ মাত্রা ।	২৯ । আড়া চৌতাল ।
৮ । অনঙ্গ তাল ।	( ছোট চৌতাল )
৯ । অন্তর ক্রীড়া ।	৩০ । আড়ব ।
১০ । অন্তর ছা ।	৩১ । আস্ত তাল ।
১১ । অতি রূপক ।	৩২ । আয়েলিলা ।
১২ । অট তাল ।	“ই”
১৩ । অবক্ তাল ।	৩৩ । ইড়াবান ।
১৪ । অসম ।	৩৪ । ইন্দ্রবজ্র ।
১৫ । অস্র ।	৩৫ । ইন্দ্রভাষ ।
১৬ । অষ্টপদী ।	“উ”
১৭ । অষ্ট মঙ্গল ।	৩৬ । উগ্রা ।
১৮ । অভঙ্গ ।	৩৭ । উৎসব ।
১৯ । অভিনন্দ ।	৩৮ । উচ্চব ।
২০ । অষ্টতালী ।	৩৯ । উদঘট ।
“আ”	৪০ । উদয়সিন্ধি ।
২১ । আভু ।	৪১ । উদয় ।
২২ । আদোদাৎ ।	৪২ । উদীক্ষণ ।
	৪৩ । উদয়ান ।

“ଊ”

୫୫ । ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱତାଳୀ ।

“ଋ”

୫୬ । ଏକତାଳୀ, ଏକ ତାଳିକା  
ବା ଏକତାଳା ।

“ଌ”

୫୭ । ଐଶିକ ।

“ଓ”

୫୮ । ଓଷଧୀ ।

“କ”

୫୯ । କାଓରାଣୀ ।

୬୦ । କାହାରବା ।

୬୧ । କାନ୍ଧିରୀ ଥେମଟା ।

୬୨ । କୁଣ୍ଡଳ ।

୬୩ । କନ୍ଦର୍ପ ।

୬୪ । କରାଳମୟ ।

୬୫ । କରେଂ କୋରୀ ।

୬୬ । କୋକ୍ଳା ।

୬୭ । କୋହରୀ ତାଳ ।

୬୮ । କର୍ପତାଳ ।

୬୯ । କାଓରାଳ ।

୭୦ । କ୍ରେତ ତାଳ ।

୭୧ । କଞ୍ଚନ ତାଳ ।

୭୨ । କଞ୍ଚାଳ ।

୭୩ । କନ୍ଦ ତାଳ ।

୬୪ । କନ୍ଦୁକ ।

୬୫ । କରଣ ।

୬୬ । କରଣସାଧି ।

୬୭ । କଳଧ୍ୱାନି ।

୬୮ । କଲ୍ୟାଣ ।

୬୯ । କୀର୍ତ୍ତିତାଳ ।

୭୦ । କୁଢ଼କ ।

୭୧ । କୁଞ୍ଜାଞ୍ଜି ।

୭୨ । କୁଞ୍ଜଳ ।

୭୩ । କୁବିନ୍ଦକ ।

୭୪ । କୁମୁଦ ।

୭୫ । କୁଣ୍ଡତାଳ ।

୭୬ । କୋକିଳାଗ୍ନି ।

୭୭ । କ୍ରୀଡ଼ା ତାଳ ।

୭୮ । କୋକିଳାରବ ।

୭୯ । କାକକଳା ।

୮୦ । କୀରଣକା ।

୮୧ । କମଳା ।

୮୨ । କଞ୍ଚୁକ ।

୮୩ । କରଣାଧା ।

୮୪ । କରଣ ।

୮୫ । କରଣୀ ।

୮୬ । କୁହକ ।

୮୭ । କୁଞ୍ଜାଞ୍ଜି ।

୮୮ । କଲ୍ୟାଣ ମୟ ।

୮୮ । କୁଞ୍ଜଳାଞ୍ଛ ।	୧୧୧ । ଶିର୍ଷାନି ମଞ୍ଜ ।
୮୯ । କୁମୁଦେଶ୍ବର ।	୧୧୨ । ଶାନ୍ତି ।
୯୦ । କୁମ୍ଭ ।	୧୧୩ । ଶକ୍ତିନୀଳ ।
୯୧ । କୋକିଳା ।	୧୧୪ । ଶକ୍ତିକମ୍ପ ।
୯୨ । କୋବିଦ ।	୧୧୫ । ଶୁକ୍ଳ ଶକ୍ତିରବ ।
“ସ୍ବ”	୧୧୬ । ଶାନ୍ତିନି ।
୯୩ । ଧ୍ୟାନ ।	୧୧୭ । ଶତ ପ୍ରତ୍ୟାଶତ ।
୯୪ । ଧ୍ୟାନା ।	୧୧୮ । ଶକ୍ତିନ ।
୯୫ । ଧ୍ୟେୟ ।	୧୧୯ । ଶକ୍ତିକ କୁଳ ।
୯୬ । ଧ୍ୟେୟ ତାଳ ।	୧୨୦ । ଶକ୍ତିର ମଞ୍ଜ ।
୯୭ । ଧ୍ୟେୟ ବାହାର ।	୧୨୧ । ଶିତାନ୍ତ ।
“ସ୍ବ”	“ସ୍ବ”
୯୮ । ଶକ୍ତି ଧ୍ୟେୟ ।	୧୨୨ । ଶତ କର୍ତ୍ତ ।
୯୯ । ଶକ୍ତି ତାଳ ।	୧୨୩ । ଧ୍ୟେୟ ।
୧୦୦ । ଶକ୍ତି ତାଳ ।	୧୨୪ । ଶକ୍ତିନାଦ ।
୧୦୧ । ଶକ୍ତିନୀଳ ।	“ଚ”
୧୦୨ । ଶକ୍ତିର ତାଳ ।	୧୨୫ । ଶକ୍ତିତାଳ ବା ଶିତାଳ ।
୧୦୩ । ଶକ୍ତିତାଳ ।	୧୨୬ । ଶକ୍ତିପୁଟ ।
୧୦୪ । ଶକ୍ତିକମ୍ପ ।	୧୨୭ । ଶାନ୍ତିପୁଟ ।
୧୦୫ । ଶକ୍ତିନି ।	୧୨୮ । ଶକ୍ତି ।
୧୦୬ । ଶାନ୍ତି ।	୧୨୯ । ଶକ୍ତିତାଳ ।
୧୦୭ । ଶାନ୍ତି ।	୧୩୦ । ଶାନ୍ତିତାଳ ।
୧୦୮ । ଶାନ୍ତି ଶକ୍ତିନୀଳ ।	୧୩୧ । ଶକ୍ତିନି ।
୧୦୯ । ଶାନ୍ତି ଶକ୍ତି ।	୧୩୨ । ଶକ୍ତିତାଳ ।
୧୧୦ । ଶାନ୍ତି ଶକ୍ତି ।	୧୩୩ । ଶକ୍ତିତାଳ ।



୧୩୫ । ଚତୁର୍ଥ ତାଳ ।

୧୩୬ । ଚତୁର୍ମୁଖ ।

୧୩୭ । ଚକ୍ରକଳା ।

୧୩୮ । ଚକ୍ରକ୍ରୌଡ଼ ।

୧୩୯ । ଚକ୍ରିକା ।

୧୪୦ । ଚିତ୍ରତାଳ ।

୧୪୧ । ଚକ୍ରବିନ୍ଦୁ ।

୧୪୨ । ଚକ୍ରଶେଖର ।

୧୪୩ । ଚିହ୍ନତାଳ ।

୧୪୪ । ଚକ୍ରମାତ୍ରା ।

୧୪୫ । ଚକ୍ର ।

୧୪୬ । ଚଞ୍ଚୁ କୌଶିକ ।

୧୪୭ । ଚତୁର ।

୧୪୮ । ଚକ୍ରତପ ।

୧୪୯ । ଚମ୍ପକ ।

୧୫୦ । ଚୁଡ଼ାମଣି ।

୧୫୧ । ଚଞ୍ଚୁଗୁଡ଼ ।

୧୫୨ । ଟାଟ ।

“ଛ”

୧୫୩ । ଛେପ୍‌କା ବା ଛପକୀ ।

୧୫୪ । ଛବିତାଳ ।

୧୫୫ । ଛୁଟକା ।

“ଛ”

୧୫୬ । ଜୟମଙ୍ଗଳ ।

୧୫୭ । ଜରଜରି ତାଳ ।

୧୫୮ । ଜାଞ୍ଜିରୀ ।

୧୫୯ । ଜିଞ୍ଜୁନା ।

୧୬୦ । ଜାୟେତାଳ ।

୧୬୧ । ଜୟଶ୍ରୀ ।

୧୬୨ । ଜ୍ୟୋତିତାଳ ।

୧୬୩ । ଜଗବନ୍ଧୁ ।

୧୬୪ । ଜଗମମୟ ।

୧୬୫ । ଜନକ ।

୧୬୬ । ଜୟତାଳ ।

୧୬୭ । ଜଗତ୍ତଳ ।

୧୬୮ । ଜୈମିନି ।

୧୬୯ । ଜୈତି ।

୧୭୦ । ଜେଷ୍ଠ ।

“କ”

୧୭୧ । ବନ୍ଧୁତାଳ ବା ବାନ୍ଧୁତାଳ ।

୧୭୨ । ବୁନ୍ଦା ।

୧୭୩ । ବୁଲୁମ ବା ବେମଟା ।

୧୭୪ । ବୋଧ ।

“କ”

୧୭୫ । ଟକ

୧୭୬ । ଟେକ୍‌କ ।

“କ”

୧୭୭ । ଟୁଙ୍ଗୀ ।

୧୭୮ । ଟେକିକାର ।

## “ଢ”

- ୧୭୪ । ଭୁବିତାଳ ।  
୧୭୬ । ଢାଞ୍ଚ ପାହିର ।

## “ଡ”

- ୧୮୦ । ଡେଙ୍କିକା ।

## “ତ”

- ୧୮୧ । ତେଓଟ ବା ଭୁମରା ।  
୧୮୨ । ତେଓଡ଼ା ବା ଗୀତାଞ୍ଜୀ ।  
୧୮୩ । ତ୍ରିତାଳୀ ।  
୧୮୪ । ତୁରଗଲୀଳ ବା ତୁରଙ୍ଗଲୀଳ ।  
୧୮୫ । ତୃତୀୟ ତାଳ ।  
୧୮୬ । ଡୋଷୁଳୀ ।  
୧୮୭ । ତ୍ରିପୁଟ ।

- ୧୮୮ । ତ୍ରିଭଞ୍ଜୀ ।  
୧୮୯ । ତ୍ରିଭିନ୍ନ ।  
୧୯୦ । ତ୍ରାସ ।

- ୧୯୧ । ତିଲୋଆଡ଼ା ।  
୧୯୨ । ତାଣ୍ଡବୀ ।  
୧୯୩ । ତ୍ରିଶୁଙ୍ଗ ।

## “ଦ”

- ୧୯୪ । ଦାଦ୍ରା ।  
୧୯୫ । ଦୋବାହାର ।  
୧୯୬ । ଦଶକୁଳୀ ।  
୧୯୭ । ଦ୍ରୋତଲୀଳା ।  
୧୯୮ । ଦ୍ଵିପକ ।

୧୯୯ । ଦର୍ପଣ ।

୨୦୦ । ଦୁର୍ବଳ ।

୨୦୧ । ଦନ୍ଦ ।

୨୦୨ । ଦ୍ଵିତୀୟ ।

୨୦୩ । ଦଂଡ଼କ ।

୨୦୪ । ଦୋଜତାଳ ।

୨୦୫ । ଦେବସାର ।

୨୦୬ । ଦେବଚାଳୀ ।

୨୦୭ । ଦେବମାତ୍ରା ।

୨୦୮ । ନିପିତ ।

୨୦୯ । ଦୀର୍ଘଛନ୍ଦ ।

୨୧୦ । ଦ୍ଵିଧାବର୍ଣ୍ଣ ।

## “ଧ”

୨୧୧ । ଧାମାର ।

୨୧୨ । ଧନ୍ତା ।

୨୧୩ । ଧର ।

୨୧୪ । ଧନଞ୍ଜୟ ।

୨୧୫ । ଧନଞ୍ଜୟ ମଞ୍ଚ ।

୨୧୬ । ଧ୍ରୁବଚରଣ ।

୨୧୭ । ଧରାଧାରା ।

୨୧୮ । ଧ୍ରୁବତାଳ ।

## “ନ”

୨୧୯ । ନିଃସାରକ ।

୨୨୦ । ନନ୍ଦନ ।

୨୨୧ । ନିକାରକ ।

২২২। নিরসিদ্ধ।	২৪৬। প্রতাপ শেখর।
২২৩। নারথাকি।	২৪৭। প্রতিতাল।
২২৪। নন্দিবর্দ্ধন।	২৪৮। প্রতিমঞ্চ বা প্রতিমঠ
২২৫। নান্দী।	২৪৯। প্রত্যঙ্গ।
২২৬। নিঃশাক।	২৫০। প্রসিদ্ধ।
২২৭। নিঃশঙ্কলী।	২৫১। পঞ্চালী।
২২৮। নৃপ।	২৫২। পঞ্চজ।
২২৯। নলকুবর।	২৫৩। পঞ্চবান।
২৩০। নন্দীশ।	২৫৪। পাতাল কুণ্ডলী।
২৩১। নাগরাজ।	২৫৫। পার্শ্বতী লক্ষণ।
২৩২। নিজ।	২৫৬। পুরন্দর।
২৩৩। নিশঙ্কসি।	২৫৭। পুষ্পক।
২৩৪। নীল বোম্ব।	২৫৮। পূর্ণচন্দ্র।
“ন”	২৫৯। পূর্ণধন।
২৩৫। পোস্ত।	২৬০। পৃথ্বীকুণ্ডলী।
২৩৬। পটতাল।	২৬১। প্রতাপরুদ্র।
২৩৭। পঞ্চম সোয়ারী।	২৬২। প্রতিম।
২৩৮। পরদ ও তাল।	২৬৩। পত্তোতমাণী।
২৩৯। পঞ্চতালী।	“ফ”
২৪০। পঞ্চম।	২৬৪। ফোরদস্ত।
২৪১। পঞ্চাষাত।	“ব”
২৪২। পরিক্রম।	২৬৫। বীরপঞ্চ।
২৪৩। পার্শ্বতী নেত্র।	২৬৬। ব্রহ্মতাল।
২৪৪। পার্শ্বতী লোচন।	২৬৭। ব্রহ্মযোগ।
২৪৫। পর্জি।	২৬৮। ব্রহ্মসংহতা।

২৬৯।	ধিসমতাল।	২৯৪।	বাদকাকুল।
২৭০।	বেরামতাল।	২৯৫।	বিষম সমুদ্র।
২৭১।	বেদবাদর।	২৯৬।	বীরদশক।
২৭২।	বীরতাল।	২৯৭।	বিরাম ব্রহ্ম।
২৭৩।	বেকরাম তাল।	২৯৮।	বসন্তবাক।
২৭৪।	বঙ্গদীপক।	২৯৯।	বঙ্গ।
২৭৫।	বঙ্গভরণ।	৩০০।	বঙ্গনীল।
২৭৬।	বঙ্গোদ্যোত।	৩০১।	বঙ্গপ্রদীপ।
২৭৭।	বনমালী।	৩০২।	বঙ্গরূপক।
২৭৮।	বর্ণতাল।	৩০৩।	বঙ্গেশ।
২৭৯।	বর্ণভিন্ন।	৩০৪।	বঙ্গমালী।
২৮০।	বর্ণভীক।	৩০৫।	বন্দুক।
২৮১।	বর্ণমঞ্চিকা।	৩০৬।	বরুণ।
২৮২।	বর্ণযতি।	৩০৭।	বর্ণমঞ্চ।
২৮৩।	বর্ণলীল।	৩০৮।	বর্ণ মল্লিকা।
২৮৪।	বর্জন।	৩০৯।	বস্তুদর্শন।
২৮৫।	বর্জমান।	৩১০।	বংশকলীকা।
২৮৬।	বসন্ত।	৩১১।	বিকঙ্ক।
২৮৭।	বিজয়।	৩১২।	বিচারপ্রতি মঞ্চ।
২৮৮।	বিদ্যাধর।	৩১৩।	বিচিত্রা।
২৮৯।	বিন্দুমালী।	৩১৪।	বিজয় মঞ্চ।
২৯০।	বিপুল।	৩১৫।	বিদ্যাধিনোদ।
২৯১।	বিলোকিত।	৩১৬।	বিজয়।
২৯২।	বীরবিক্রম।	৩১৭।	বিপ্র।
৩১৩।	বিলম্ব।	৩১৮।	বিলম্ব।

୩୧୯ । ବିଷ୍ଣୁସମ୍ଭବ ।

୩୨୦ । ବୃହତ୍ ।

୩୨୧ । ବ୍ରୀଡ଼ା ।

“ଭ”

୩୨୨ । ଭରତାଞ୍ଜା ।

୩୨୩ । ଭାସ୍ବେରୋତାଳ ।

୩୨୪ । ଭୟତାଳ ।

୩୨୫ । ଭୃଞ୍ଜତାଳ ।

୩୨୬ । ଭୈରବ ମଞ୍ଜୁକ ।

୩୨୭ । ଭରତାନନ୍ଦ ।

୩୨୮ । ଭୈରବ ।

୩୨୯ । ଭାଷା ।

୩୩୦ । ଭଗବାନ ।

୩୩୧ । ଭିଲ୍ଲମଞ୍ଜୁ ।

୩୩୨ । ଭ୍ରମର ।

“ମ”

୩୩୩ । ମଧ୍ୟମାନ ।

୩୩୪ । ମୋହନ ତାଳ ।

୩୩୫ । ମଞ୍ଜୁ ।

୩୩୬ । ମୟୁର ।

୩୩୭ । ମାରହାଟ୍ଟୀତାଳ ।

୩୩୮ । ମାଞ୍ଜୁତାଳ ।

୩୩୯ । ମକରନ୍ଦ ।

୩୪୦ । ମଞ୍ଜୁକ ।

୩୪୧ । ମାଞ୍ଜୁକା ।

୩୪୨ । ମଦନତାଳ ।

୩୪୩ । ମଳୟତାଳ ।

୩୪୪ । ମଲ୍ଲତାଳ ।

୩୪୫ । ମଲ୍ଲିକାମୋଦ ।

୩୪୬ । ମଞ୍ଜୁକ ।

୩୪୭ । ମକରନ୍ଦ୍ରମ ।

୩୪୮ । ମଗଦ୍ଧିପଦ ।

୩୪୯ । ମଞ୍ଜୁମଞ୍ଜୁରୀ ।

୩୫୦ । ମଞ୍ଜୁନ ।

୩୫୧ । ମଧୁବ୍ରତ ।

୩୫୨ । ମଧୁମତି ।

୩୫୩ । ମଲ୍ଲିକା ।

୩୫୪ । ମହାସନ୍ନି ।

୩୫୫ । ମିଶ୍ରତାଳ ।

୩୫୬ । ମିଶ୍ରବର୍ଗ ।

୩୫୭ । ମୁକୁନ୍ଦ ।

୩୫୮ । ମୁଦ୍ରିତମଞ୍ଜୁ ।

୩୫୯ । ମୋକ୍ଷପତି ।

୩୬୦ । ମାତୃକା ।

୩୬୧ । ମୁକ୍ତାରଳୀ ।

୩୬୨ । ମଦନଦୋଳୀ ।

୩୬୩ । ମାଞ୍ଜୁଗି ।

୩୬୪ । ମାଳାବତୀ ।

୩୬୫ । ମ୍ମଗରାଜନିଧି ।

୩୬୬ । ମୋକ୍ଷିକ ।

৩৬৭। মাতা।

“য”

৩৬৮। যৎ।

৩৬৯। যতিতাল।

৩৭০। যতিলগ্ন।

৩৭১। যতিশেখর।

৩৭২। যুগরাজ।

“র”

৩৭৩। রূপক।

৩৭৪। রক্ষ।

৩৭৫। রুদ্রতাল।

৩৭৬। রাসতাল।

৩৭৭। রূপাতাল।

৩৭৮। রঙ্গতাল।

৩৭৯। রঙ্গরাওয়াত।

৩৮০। রাজতাল।

৩৮১। রামতাল।

৩৮২। রাজভেদ।

৩৮৩। রাওয়াল।

৩৮৪। রঙ্গভরণ।

৩৮৫। রঙ্গ প্রদীপক।

৩৮৬। রঙ্গলীল।

৩৮৭। রতিতাল।

৩৮৮। রতিলীল।

৩৮৯। রাগবর্দ্ধন।

৩৯০। রাজ কোলাহল।

৩৯১। রাজ চুড়ামণি।

৩৯২। রাজবন্ধার।

৩৯৩। রাজ নারায়ণ।

৩৯৪। রাজমার্ভণ্ড।

৩৯৫। রাজমৃগাঙ্ক।

৩৯৬। রাজ বিদ্যধর।

৩৯৭। রাজ শীর্ষক।

৩৯৮। রামা।

৩৯৯। রায়বঙ্কোল।

৪০০। রাসক।

৪০১। রঙ্গবিদ্যধর।

৪০২। রঙ্গরাজ।

৪০৩। রবি বিক্রম।

৪০৪। রবিমঞ্চ।

৪০৫। রসপ্রদীপ।

৪০৬। রাগমালী।

৪০৭। রাজবল্লভ।

৪০৮। রাজমন্ত্রী।

৪০৯। রাজস্বামী।

৪১০। রাগ ভয়ঙ্কর।

৪১১। রিপু ভয়ঙ্কর।

“ল”

৪১২। লক্ষ্মীচূরী।

৪১৩। লক্ষ্মীতাল।

- ৪১৪ । লছমী বাহার ।  
 ৪১৫ । লোভা ।  
 ৪১৬ । ললীতা ।  
 ৪১৭ । লঘুকীব ।  
 ৪১৮ । লক্ষ্মীশ ।  
 ৪১৯ । লঘু ।  
 ৪২০ । লঘুচচ্চরী ।  
 ৪২১ । লঘুশেখর ।  
 ৪২২ । লয়তাল ।  
 ৪২৩ । ললিত ।  
 ৪২৪ । ললিতপ্রিয় ।  
 ৪২৫ । লীলাতাল ।  
 ৪২৬ । লীলাবিনাস ।  
 ৪২৭ । লগ্নমঞ্চ ।  
 ৪২৮ । লুক ।  
 ৪২৯ । লোমকরন্দ ।  
 “ল”  
 ৪৩০ । ললিতালী ।  
 ৪৩১ । শ্রীশেখরতাল ।  
 ৪৩২ । লক্ষরতাল ।  
 ৪৩৩ । শোলফতাল ।  
 ৪৩৪ । শুধাতাল ।  
 ৪৩৫ । শ্রীঅঙ্গ ।  
 ৪৩৬ । শ্রীরঙ্গ ।  
 ৪৩৭ । শুভসলীলা ।  
 ৪৩৮ । শ্রীকুণ্ডতাল ।  
 ৪৩৯ । শম ।  
 ৪৪০ । শরভলীলক ।  
 ৪৪১ । শাক্তীদেব ।  
 ৪৪২ । শিবতাল ।  
 ৪৪৩ । শ্রীকান্তি ।  
 ৪৪৪ । শ্রীকীর্তি ।  
 ৪৪৫ । শ্রীনন্দন ।  
 ৪৪৬ । শচীপ্রিয় ।  
 ৪৪৭ । শঙ্খ ।  
 ৪৪৮ । শরভরাজ ।  
 ৪৪৯ । শৌনক ।  
 ৪৫০ । শ্রীকণ্ঠ ।  
 ৪৫১ । শ্রীকান্ত ।  
 ৪৫২ । শ্রীনন্দী বর্দ্ধন ।  
 “ম”  
 ৪৫৩ । মনঞ্চ ।  
 ৪৫৪ । মটতাল ।  
 ৪৫৫ । মট পিতা পুত্রক ।  
 ৪৫৬ । মটকলা ।  
 “ন”  
 ৪৫৭ । নোয়রী ।  
 ৪৫৮ । নুরফাত্তা ।  
 ৪৫৯ । নাস্তি ।  
 ৪৬০ । নারঙ্গ ।

৪৬১। সম্পর্ক।	৪৮০। সারঙ্গদেব।
৪৬২। সালওয়াণ্ট।	৪৮১। সিদ্ধিপ্রদ।
৪৬৩। সঙ্গততাল।	৪৮২। সুঘন।
৪৬৪। সমতাল।	৪৮৩। সুন্দর।
৪৬৫। সন্নিতাল।	৪৮৪। সোম।
৪৬৬। সন্নিপাত।	৪৮৫। স্বর্গমৈত্র।
৪৬৭। সম্পর্কৈষ্টিক।	“হ”
৪৬৮। সরস্বতী কণ্ঠভরণ।	৪৮৬। হংসনাদ।
৪৬৯। সারসতাল।	৪৮৭। হংসলীলা।
৪৭০। সিংহতাল।	৪৮৮। হেমালীতাল।
৪৭১। সিংহনন্দন।	৪৮৯। হংসতাল।
৪৭২। সিংহনাদ।	৪৯০। হেমাংগপত্র।
৪৭৩। সিংহবিক্রম।	৪৯১। হস্ততালিকা।
৪৭৪। সিংহ বিক্রীরিত।	৪৯২। হরবল্লভ।
৪৭৫। সিংহলীল।	৪৯৩। হর্ষধারিকা।
৪৭৬। সপ্তমাত্রা।	৪৯৪। হংসা।
৪৭৭। স্বর্গসার।	“ক্ষ”
৪৭৮। সম্বর।	৪৯৫। ক্ষমাপ্তি।
৪৭৯। সম্ভ্রম।	





# তবলা তরঙ্গিনী

ও

## মদঙ্গ-প্রবেশিকা

নামক পুস্তকদ্বয় সঙ্গীতাধ্যাপক শ্রীযুক্তবাবু প্রসন্নকুমার সাহা বণিক মহাশয়ের নিকট হইতে আমি পাবলিসার অর্থাৎ প্রচারক নিযুক্ত হইয়াছি অতএব সঙ্গীতানুরাগী ক্রেতাগণ উল্লিখিত পুস্তক দুইখানি আগার নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাইবেন। সকল স্থানেই পুস্তক ভিঃ পিঃ ডাক যোগে পাঠাইয়া থাকি। ডাকমামুল গ্রাহকের দিতে হয়। পুস্তকের ব্যবসায়ী পাইকারগণ একত্রে ২৫ খানা বহি খরিদ করিলে উপযুক্ত কমিশন দেওয়া হয়। তবলা তরঙ্গিনীর মূল্য ১।০ ধার্য হইয়াছে।

বিনীত—শ্রীমদনমোহন দে সরকার।

( সন্তোষ প্রেস ) বনগ্রাম রোড, ঢাকা।



শ্রীহরিদাস সাহার

এই এক অদ্ভুত আবিষ্কার

আশুতোষ বটিকা।



ইহা পুরাতন জ্বর, প্লীহা এবং লিবারের পক্ষে

‘ অদ্বিতীয় ফলদায়ক ।



দুই দিনে অসাধ্য জ্বর ও দুই সপ্তাহে প্লীহা

লিবার সম্পূর্ণরূপে আরোগ্য।

এই ঔষধ সেবন করিয়া দেশ বিদেশের কত কত আর্ন্ত রোগী  
পুনঃজীবন পাইয়াছেন তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ এই ঔষধই রহিয়াছে।

যদি ঔষধে বিশ্বাস না হয় অগ্রে বিনামূল্যে দিব কিন্তু রোগান্তে

মূল্যের চতুর্গুণ দিতে হইবে তজ্জন্ম বিশ্বাস যোগ্য

৪টা লোকের স্বাক্ষর চাই।



মফস্বলের অর্ডার পাওয়া মাত্র ঔষধ ভিঃ পিঃ ডাকে পাঠাই।

প্রাপ্যস্থান—২৪নং যোগীনগর, ঢাকা।



